

abramus

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE MÚSICA E ARTES



ANUÁRIO
2013



1. SUMÁRIO

1. Sumário	03
2. Editorial	05
3. Artístico & Repertório	09
4. Documentação	11
5. Internacional - Direitos Autorais	14
6. Internacional - Direitos Conexos	18
7. Novos Negócios	21
8. Teatro & Dança	24
9. AUTVIS	27
10. Comunicação	30
11. Financeiro	34
12. ECAD	36





2. EDITORIAL

O ano de 2013 foi um ano de batalhas difíceis para o Direito Autoral no Brasil, mas também foi um ano de crescimento e conquistas.

Politicamente o Direito Autoral sofreu um importante revés com a aprovação da Lei 12.853/13, que altera a Lei de Direitos Autorais 9.610/98. Esta nova lei abre as portas para que a Gestão Coletiva de Direito Autoral no Brasil passe a ter a interferência direta do Estado. Pontos importantes desta nova lei como a interferência na administração das sociedades, valores e forma de cobrança dos usuários, taxas de administração, quebra de sigilo de informações, interferência em fechamento de contratos, dentre vários outros, estão sendo questionados no Supremo Tribunal Federal.

A ABRAMUS, o ECAD e as demais associações colocaram-se contra a aprovação desta lei tanto no âmbito político, como no legal e no público, por considerarem que vários pontos deveriam ter sido melhor discutidos e que da forma como estão podem desestruturar o sistema da gestão coletiva de música no Brasil, um dos mais elogiados do Mundo. Os reflexos destas mudanças serão visivelmente constatadas nos próximos anos.

Para entrar 100% em vigor, esta lei depende de um regulamento que ainda não foi finalizado. Mesmo assim, a ABRAMUS já iniciou seu trabalho de adaptação às novas regras: está se reestruturando para adequar-se às novas taxas administrativas;





**NOS VALORES
DISTRIBUÍDOS EM 2013**



**INADIMPLÊNCIA
NO ECAD**

está investindo em tecnologia para criar um sistema de consulta on-line de toda sua documentação; entre outras inovações.

Em paralelo à esta luta, a ABRAMUS continuou trabalhando para o crescimento da arrecadação. Uma grande vitória foram os acordos judiciais fechados com as Organizações Globo e suas afiliadas e com as empresas do grupo SKY, dois dos maiores usuários de música do país.

Com estes acordos, anos de inadimplência foram quitados e novos valores definidos para serem adotados a partir de 2014. Tanto a regularização dos valores devidos, quanto o pagamento regular por parte destes dois grandes usuários,

representará um aumento considerável na arrecadação de direitos autorais.

O trabalho na parte de documentação de obras teve um crescimento expressivo dos números de cadastros de obras, fonogramas e cue sheets, o que refletiu positivamente na arrecadação de nossos titulares. No plano internacional, a ABRAMUS continuou com seu trabalho sério e competente e celebrou contratos importantes para aumentar a representatividade de seus titulares em todo o mundo.

Todo este trabalho refletiu em um aumento de 81,62% nos valores distribuídos em 2013.

O ECAD também teve um ano



de muito trabalho. Nos primeiros meses do ano houve uma inadimplência de 11,13%, consequência da CPI e do processo do CADE sofridos em 2012. Para reverter este cenário foi realizada uma forte campanha de esclarecimento sobre a arrecadação e distribuição e um competente trabalho da área jurídica. Várias estratégias foram implementadas durante todo o ano com o objetivo de impulsionar a arrecadação e obtiveram êxito: campanhas informativas junto a usuários e titulares; celebração de novos acordos; cadastramento de novos titulares; a continuidade do desenvolvimento tecnológico, que vem marcando o trabalho do ECAD nos últimos anos; mudanças na distribuição de Músico Acompanhante e de TV Aberta; dentre outros.

Na área de dramaturgia, nosso Departamento de Teatro & Dança manteve o crescimento apresentado nos últimos anos.

Na área de artes visuais, nossa coligada AUTVIS teve um crescimento de 66% na arrecadação e segue com projetos e um trabalho sério para a consolidação da gestão coletiva.



Finalizo destacando o grande empenho que a ABRAMUS demonstrou no ano de 2013. Não conquistamos tudo que

desejávamos, mas no panorama geral tivemos um ano muito positivo.

Em 2014 será um ano de mudanças. Continuaremos nosso incansável trabalho na defesa do Direito Autoral e buscaremos evoluir ainda mais e proporcionar mais informação, tecnologia, resultados e bom atendimento aos nossos titulares.

Obrigado pela confiança em nosso trabalho!

Atenciosamente,

Roberto Mello
Gerente Geral



3. ARTÍSTICO & REPERTÓRIO

5.259

TITULARES
FILIADOS EM 2013

40.565

TITULARES
FILIADOS À ABRAMUS
ATÉ 31/12/2013

No ano de 2013 a ABRAMUS superou todas as expectativas de crescimento.

O departamento de Artístico & Repertório (A&R) da ABRAMUS foi fundamental para tal crescimento, onde todos os colaboradores buscaram novos titulares e trabalharam fortemente na identificação de créditos protegidos liberando valores significativos aos titulares diretos e indiretos.

Outros fatores que contribuíram para este crescimento foram os grandes acordos fechados no ano com a Globo e a Sky, onde os principais usuários de música passaram a pagar os direitos autorais e conexos, o que representou um crescimento de aproximadamente 80% nas distribuições.

Houve uma continuidade na criação de novas ferramentas que foram disponibilizadas aos titulares tendo como destaque e diferencial do A&R a prestação de serviços na confecção, suporte e treinamento das ferramentas de ISRC, auxiliando a todos os titulares nos cadastros e registros de suas obras e fonogramas.

A ABRAMUS continua seu trabalho de expansão para atender cada vez mais um maior número de pessoas e territórios através dos seus escritórios e representações. Hoje atua diretamente em 11 estados Brasileiros.

Fernando Viana
Gerente do Artístico & Repertório





4. DOCUMENTAÇÃO

A sistemática da Gestão Coletiva de Direitos Autorais no Brasil é muito mais complexa que em outros países e essa singularidade demanda cuidados e características específicas. Por esta razão, o processo de documentação de obras, fonogramas e cue sheets (roteiro musical de uma obra audiovisual) recebe uma atenção especial dentro da ABRAMUS.

O atendimento dedicado e o serviço diferenciado prestado pelo Departamento de Documentação são os pontos fortes da ABRAMUS, que desenvolve serviços sob medida para seus titulares na intenção de que todos possam atingir suas expectativas e maximizar seus resultados.

O processo de distribuição de direitos autorais no Brasil é

dinâmico e mensal e por isso o trabalho da documentação tem que ser rápido e assertivo. O volume de dados recebidos para serem processados todos os meses é muito alto e todas as informações recebem uma atenção especial. Para isto a ABRAMUS possui uma equipe dinâmica e dividida em três setores: obras, fonogramas e cue sheets. As equipes trabalham em conjunto e com o suporte do departamento de TI para alcançar os maiores resultados e com isso os titulares são sempre bem atendidos.

O principal objetivo da Documentação é melhorar os processos envolvendo as Gravadoras e as Editoras de maneira a deixá-los cada vez mais dinâmicos e simplificados, facilitando o controle das informações e garantindo mais transparên-



cia. É sabido que obras cadastradas em um prazo menor geram um retorno mais rápido para os titulares e este é um resultado que tem sido verificado nos últimos anos com os titulares da ABRAMUS e que motivam o departamento a melhorar ainda mais.

Nos últimos anos, vários processos foram desenvolvidos em conjunto com o departamento de TI que colocaram a ABRAMUS numa posição diferenciada com relação às demais sociedades brasileiras. Como exemplo, pode-se citar a revisão que foi feita (e que continua sendo feita) no sistema de leitura de arquivos CWR (formato internacional para troca de informações entre sociedades e editoras) e o novo sistema para leitura dos arquivos AVR (formato internacional para envio de cue sheets). Além disso, vários projetos

foram desenvolvidos com as Gravas para importação de fonogramas. O mercado é dinâmico e as melhorias nos sistemas precisam ser contínuas.

A documentação é um dos principais pilares da ABRAMUS e este processo é desenvolvido com grande responsabilidade. Quando as informações estão devidamente cadastradas, o processo começa certo e isto facilita a correta identificação e a distribuição dos valores aos titulares. Este é um dos compromissos da ABRAMUS para com os titulares de direitos autorais, e é um trabalho desenvolvido com profissionalismo e a transparência.

Gustavo Gonzalez
Gerente de Documentação e Novos Negócios





5. INTERNACIONAL DIREITOS AUTORAIS



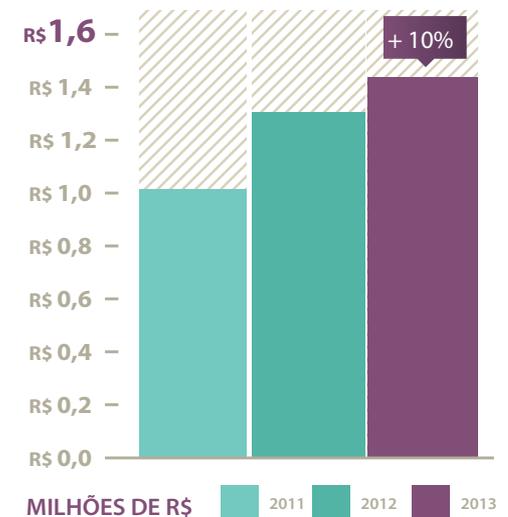
O Departamento Internacional Autoral acompanhou o crescimento geral da ABRAMUS em 2013.

Foram firmados dois novos contratos de representação recíproca, passando assim a ABRAMUS a representar as sociedades SACM e SESAC aqui no Brasil. Atualmente são 67 contratos firmados, sendo 20 contratos bilaterais e 47 contratos unilaterais. Isso faz com que o associado esteja representado em 175 territórios.

Ao longo do ano, 4.539 autores e 191 editores se associaram e todos eles receberam codificação IPI.

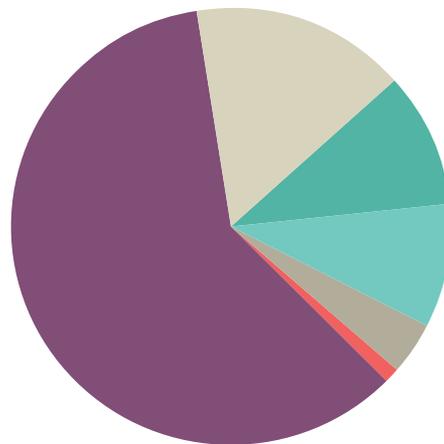
RECEBIMENTOS

Em 2013 a ABRAMUS recebeu R\$1.542.027,09 do exterior, o que significou um aumento de 10% em comparação aos valores recebidos em 2012. Abaixo um comparativo dos 3 últimos anos:





Levando-se em conta os valores recebidos por região, veremos que o continente europeu é responsável por mais da metade dos valores que recebemos em 2013.



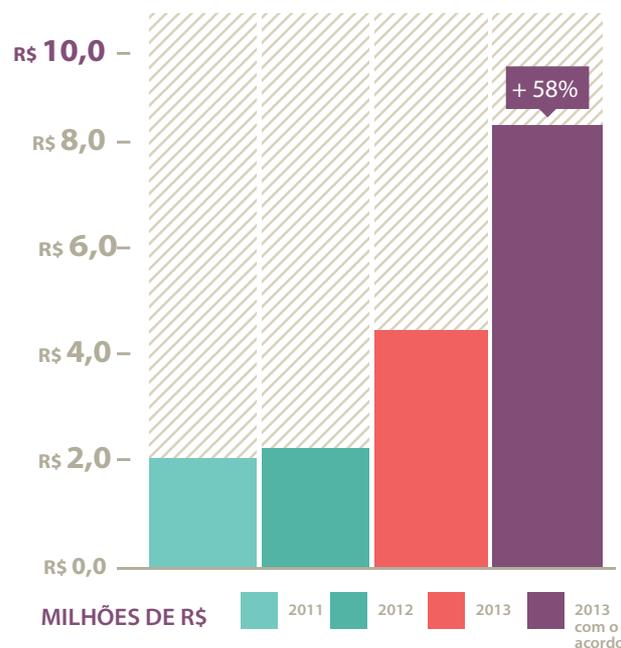
REMESSAS

Os acordos fechados com a Globo e com a Sky também refletiram nas remessas feitas em 2013.

Foram remetidos para o exterior R\$ 4.281.262,00, o que representa um aumento de 58,87% com relação aos valores que enviamos em 2012, valor este considerando os valores provenientes dos acordos com a GLOBO e a SKY.



Levando-se em consideração os valores provenientes dos acordos, foram remetidos R\$ 8.725.061,97.



Para 2014, a meta é continuar buscando uma maior representatividade para os titulares da ABRAMUS, aumentando os

valores recebidos do exterior. O crescimento dos últimos 3 anos mostra que a ABRAMUS está no caminho certo.

Além disso serão feitos novos investimentos em tecnologia visando cada vez mais uma maior transparência e o estreitamento das relações com as atividades representadas no Brasil.

Roseany Fagundes
Gerente do Departamento Internacional





6. INTERNACIONAL DIREITOS CONEXOS

No ano de 2013 houve a continuidade do crescimento dos anos anteriores devido ao investimento em recursos humanos e à organização de tarefas feitos há dois anos.

O rendimento do repertório estrangeiro no Brasil cresceu 46%, atingindo R\$ 13.976.645,44, graças ao trabalho contínuo de atendimento à associações e agências de direitos conexos estrangeiras e foi alavancado em dezembro pelos acordos fechados com a Globo e com a Sky.



A procura da ABRAMUS por diversas agências de direitos conexos cresceu muito por conta da repercussão do trabalho com as empresas já representadas.

Os recebimentos do exterior referentes à execução dos repertórios de artistas e produtores fonográficos associados ainda não está à altura das expectativas da ABRAMUS. Isso se deve à baixa automação dos processos, uma vez que não existe uma padronização de intercâmbio entre as associações de direitos conexos.

2014 será um ano de grandes mudanças no setor de Conexos do Internacional. A intenção é rever e melhorar os processos e automatizar o máximo possível o trabalho.





VIAGENS

Janeiro - Cannes: MIDEM

Abril - Cidade do México: Comitê Latinoamericano da CISAC

Maio - Kyoto: assembleia geral da SCAPR

Maio - Londres: Global PRC da IFPI

Junho - Bogotá: reunião conjunta FILAIE-IFPI

Outubro - Madri: assembleia geral da FILAIE

Ricardo Mello
Gerente do Departamento Internacional





7. NOVOS NEGÓCIOS

O mercado digital vem evoluindo a passos largos no mundo todo e o Brasil está cada vez mais inserido nesse cenário. Nos últimos anos o foco das empresas de tecnologia tem sido países que estão em uma situação econômica estável, que possuem uma infraestrutura onde seja possível desenvolver o negócio e por fim, que possua o requisito mais importante: o mercado consumidor. O Brasil se enquadra nesses três requisitos e olhos do mundo estão voltados para a terra da Bossa Nova e do Samba.

As tecnologias e o acesso à internet de alta velocidade se tornaram mais acessíveis no Brasil, permitindo um salto no número de consumidores em potencial de novos serviços. Além disso, o Brasil conta com um mercado formado por consumidores jovens e ávidos por

novas tecnologias e isso tem atraído empresas de músicas do mundo todo como o Spotify, a Rdio e a Deezer.

O mercado de música digital no Brasil, como em muitos outros países, ainda não definiu o formato de serviço que vai ser o preferido pelo público e os serviços de venda de música, como o Itunes, convivem com os serviços de streaming de música como Deezer e Rdio. Mesmo com essa indefinição, o importante é que o consumidor brasileiro tem cada vez mais opções e serviços para escolher. Mais música (legal) para todos e muitas novidades são esperadas para os próximos meses.

O crescimento desse segmento é uma preocupação da ABRAMUS, e na intenção de manter os titulares



sempre atualizados sobre as novidades desse segmento do mercado, há um acompanhamento constante com o que acontece no Brasil e no mundo.

O Departamento de Novos Negócios também tem como atribuição o relacionamento estratégico com titulares e sociedades internacionais. A ABRAMUS participa de diversos comitês técnicos internacionais da CISAC (Confederação Internacional das Sociedades de Autor), sempre em posições de destaque, o que serve para mostrar o seu profissionalismo e o reconhecimento pelo trabalho que vem sendo desempenhado nos últimos anos.

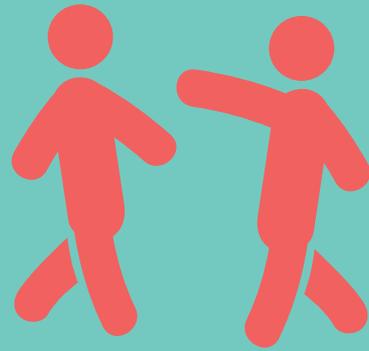
Ainda na parte do relacionamento internacional, as novas tecnologias derrubam as barreiras territoriais e as distâncias geográficas já não são

mais um problema. Atendendo à uma nova característica do mercado, a ABRAMUS hoje está pronta para atender titulares estrangeiros que pretendem se filiar direto no Brasil. Essa tem sido uma tendência internacional e uma opção de novas empresas, e a ABRAMUS se estruturou para atender à essa nova configuração do mercado.

O mercado da música está cada vez mais globalizado e hoje a ABRAMUS é uma empresa Global, com raízes nos mais diversos segmentos e presente nos mais distantes territórios. Todo este empenho é para defender e representar o direito autoral dos artistas brasileiros no Brasil e no exterior.

Gustavo Gonzalez
Gerente de Documentação e Novos Negócios





8. TEATRO & DANÇA



AUTORES NACIONAIS

Em maio de 2004, foi implantado na ABRAMUS o Departamento de Grande Direitos, hoje renomeado para Teatro & Dança.

Esta nova área iniciou-se com uma postura inversa ao usual: ao invés dos autores nacionais serem contatados, foi realizado um trabalho com as sociedades estrangeiras que se encontravam insatisfeitas com a administração que tinham na época.

A primeira sociedade a firmar contrato com a ABRAMUS foi a SGAE (Espanha), seguida pela SACD (França). Atualmente, além destas sociedades, existem contratos firmados com SIAE (Itália), SPA (Portugal), AGADU (Uruguai), ATN (Chile), SSA (Suíça), RAO (Rússia) e

ARGENTORES (Argentina). Com essa representação internacional, os autores nacionais migraram para a ABRAMUS.

A ABRAMUS representa cerca de 247 autores nacionais, dentre eles Manuel Bandeira, Cecília Meireles, Carlos Drummond de Andrade, Luis Fernando Veríssimo, Ariano Suassuna, Nelson Rodrigues, dentre outros renomados.

Nos últimos anos foi desenvolvida uma metodologia de trabalho baseada na transparência e na produtividade e este processo de adaptação é constante com a finalidade de melhorar sempre as atividades.



Pode-se dizer, que a ABRAMUS é uma sociedade de autores diferenciada. O trabalho realizado não é simplesmente de cobrança e distribuição de direitos na área da Dramaturgia. É também realizado um trabalho de divulgação das obras dos autores representados e uma pesquisa de novos textos para serem introduzidos no mercado nacional e internacional.

Este trabalho vem rendendo alguns êxitos desde 2009, sempre proporcionando um crescimento de receita considerável. O faturamento em 2013 foi de aproximadamente \$ 1.000.000 (um milhão de dólares), igualando ao do ano anterior onde houve a comemoração do centenário de um dos

mais ilustres autores nacionais, Nelson Rodrigues.

Guilherme Amaral
Gerente de Teatro & Dança



9. AUTVIS

698
FILIADOS

A AUTVIS - Associação Brasileira dos Direitos de Artistas Visuais tornou-se coligada à ABRAMUS em 2006 e desde então vem crescendo visivelmente.

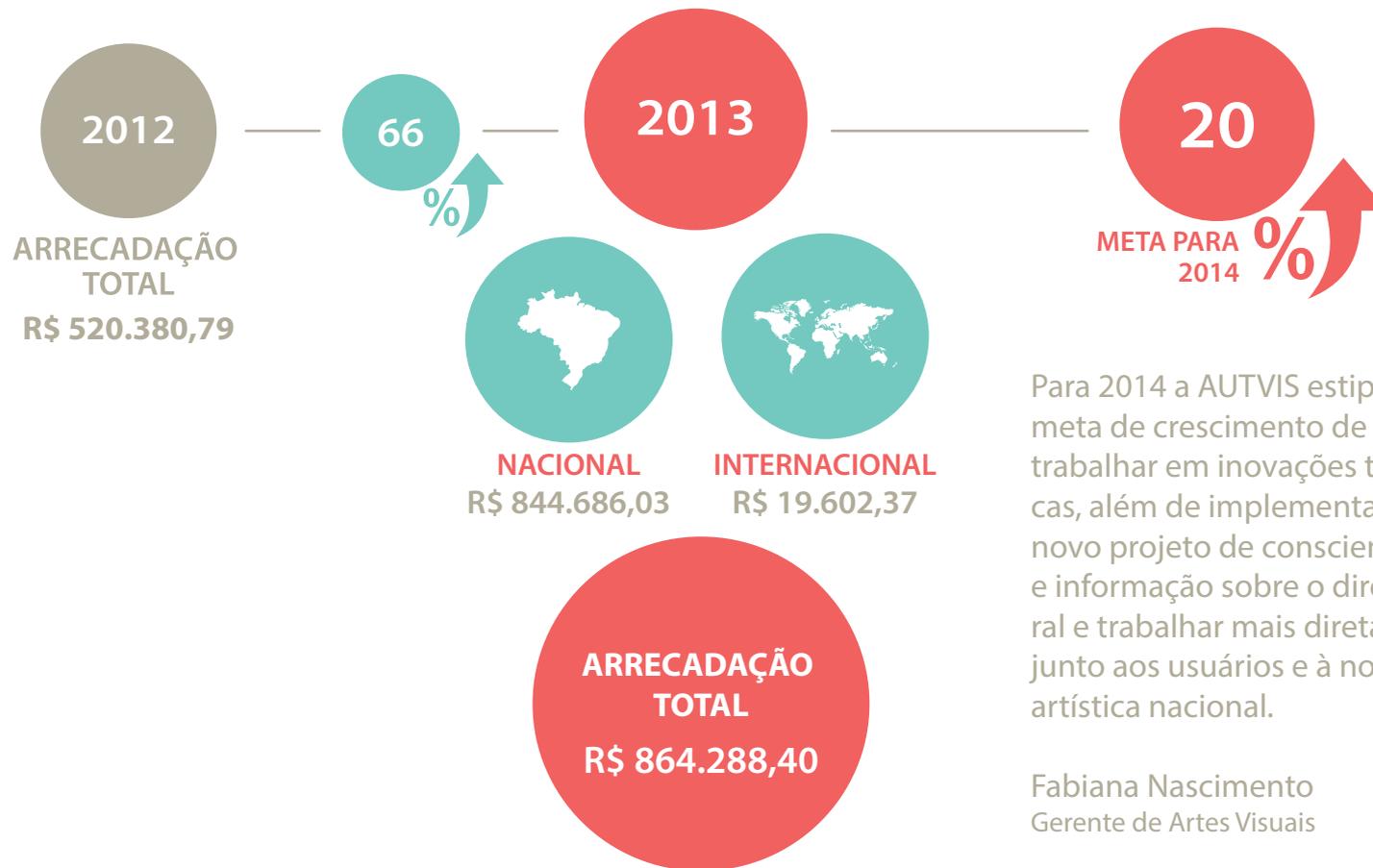
No ano de 2013 a AUTVIS acompanhou o crescimento de todas as áreas da ABRAMUS. Comparado com 2012, teve um crescimento de 66% na arrecadação. A meta estipulada era de 20%.

Este crescimento deveu-se ao trabalho de estruturação interna e conscientização sobre os direitos autorais nas artes visuais realizado nos últimos anos.

Foi um ano de grandes exposições, de continuidade de evolução junto ao mercado editorial, de ampliação de atuação nos meios digitais e audiovisuais. A AUTVIS tornou-se mais conhecida e mais respeitada entre usuários e artistas.

Outros fatores que contribuíram para esta evolução foi o aumento do número de associados e o início da representação de artistas importantes como Di Cavalcanti, Frida Kahlo e Diego Rivera (ARS).





Para 2014 a AUTVIS estipulou uma meta de crescimento de 20% e vai trabalhar em inovações tecnológicas, além de implementar um novo projeto de conscientização e informação sobre o direito autoral e trabalhar mais diretamente junto aos usuários e à nova cena artística nacional.

Fabiana Nascimento
Gerente de Artes Visuais





10. COMUNICAÇÃO

O departamento de Comunicação da ABRAMUS tem como objetivo levar informações a todos os envolvidos na cadeia produtiva que envolve o Direito Autoral, e para isso a entidade vem trabalhando fortemente as redes sociais, site, mailing, feiras e eventos.

Neste ano de 2013 tivemos um crescimento muito grande, graças às estratégias usadas para alcançar um maior número de pessoas, e assim tornar o acesso às informações diárias da entidade disponível sem que o titular tenha que ir até alguma unidade da ABRAMUS.

Outra ação muito importante que marcou esse ano foi à luta em defesa da Gestão Coletiva de Direitos Autorais e contra a proposta de alteração da lei 9.610/98. A associação foi a público defender não

apenas seus titulares, mas toda a classe autoral brasileira, através do CNCDA (Comitê Nacional de Cultura e Direitos Autorais), da organização de encontros entre artistas e políticos, da preparação de materiais gráficos e virtuais explicando as vantagens e desvantagens para o criador contidas nas propostas apresentadas pelo Ministério da Cultura, entre outros. Os resultados vieram em entrevistas, artigos e participações em eventos.

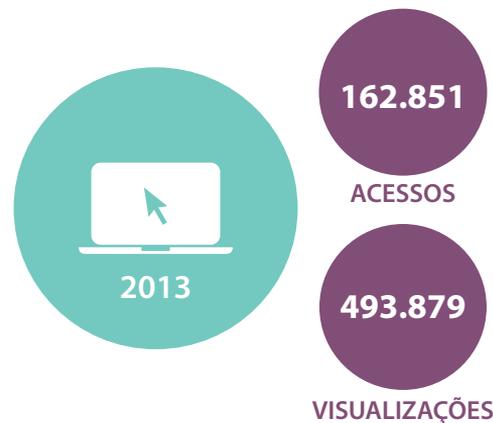
Para 2014 o objetivo é, além de dar continuidade à luta em favor do autor, estreitar a relação com o associado e, com a utilização de ferramentas de comunicação, tornar a interação cada vez mais eficaz através de um site que permita a propagação de links e notícias pelos visitantes. Com isso, esperamos conseguir melhorar a



relação com nossos parceiros e estreitar, cada vez mais, os laços entre o titular e a associação que o representa e o defende. Confira os números do crescimento no ano de 2013:

WEBSITE

Nosso novo site entrou no ar em 14 de março de 2011, como um portal que engloba todas as áreas (Música, Teatro & Dança, Audiovisual) da ABRAMUS e coligadas (AUTVIS e ABRISAN).

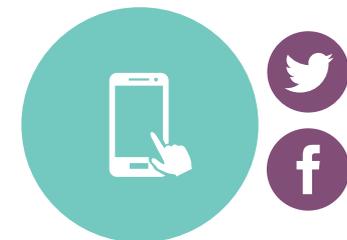


Serviços oferecidos: Notícias de música, teatro, direito autoral, artes visuais e audiovisual, galeria de artistas, pesquisa de obra e fonograma, informações sobre filiação e documentação, download de fichas de filiação, entre outros.

REDES SOCIAIS

Twitter: 5.074 seguidores

Facebook: 4.553 seguidores



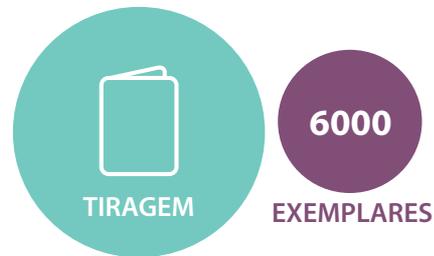
REVISTA

(on-line e impressa)

A revista tem circulação quadrimestral e é encaminhada junto



com o demonstrativo de pagamento, e traz notícias sobre artistas, direitos autorais e o mercado.



Além disso, também fica à disposição para leitura no site www.abramus.org.br.

NEWSLETTER

A Newsletters tem circulação mensal e traz perfis de artistas, notícias importantes e agendas de eventos em cada área.

Base de contatos – Música: 23.527

Base de contatos - Teatro & Dança: 711

Base de contatos - AUTVIS: 2.360

Danilo Ando
Assistente de Comunicação

Fabiana Nascimento
Gerente de Comunicação





11. FINANCEIRO

A ABRAMUS representa no Brasil e no exterior o repertório de mais de 40 mil associados. É um trabalho de muita responsabilidade, feito de maneira transparente e profissional.

Todo trabalho é parte de uma cadeia de produção, como uma linha de montagem, e o departamento financeiro cuida da entrega do produto final, ou seja, dos valores originados pela execução pública de obras musicais no Brasil e no mundo. É um trabalho de muita responsabilidade e que reflete toda a imagem da empresa.

O número de titulares da ABRAMUS cresce continuamente e a entidade está constantemente adaptando-se

às necessidades para prestar sempre o melhor serviço para todos os associados.

Para isso, além da equipe do Financeiro que fica dividida entre os escritórios de Rio e São Paulo, também conta com o apoio constante do departamento de TI, responsável pelo sistema e pelo processamento das informações.

O desafio é sempre manter o cronograma de pagamento em dia, que vem funcionando como um relógio suíço há mais de 11 anos. Além disso o balanço é auditado anualmente por empresas externas, que ratificam o bom trabalho que vem sendo desempenhado pela ABRAMUS.

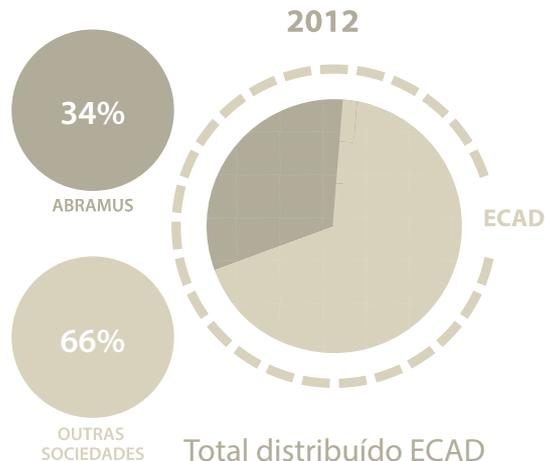
O trabalho do Departamento Financeiro é incessante e de grande responsabilidade, e por esse motivo a ABRAMUS está sempre trabalhando para torná-lo cada vez melhor.

Antonio Almeida
Gerente Administrativo Financeiro





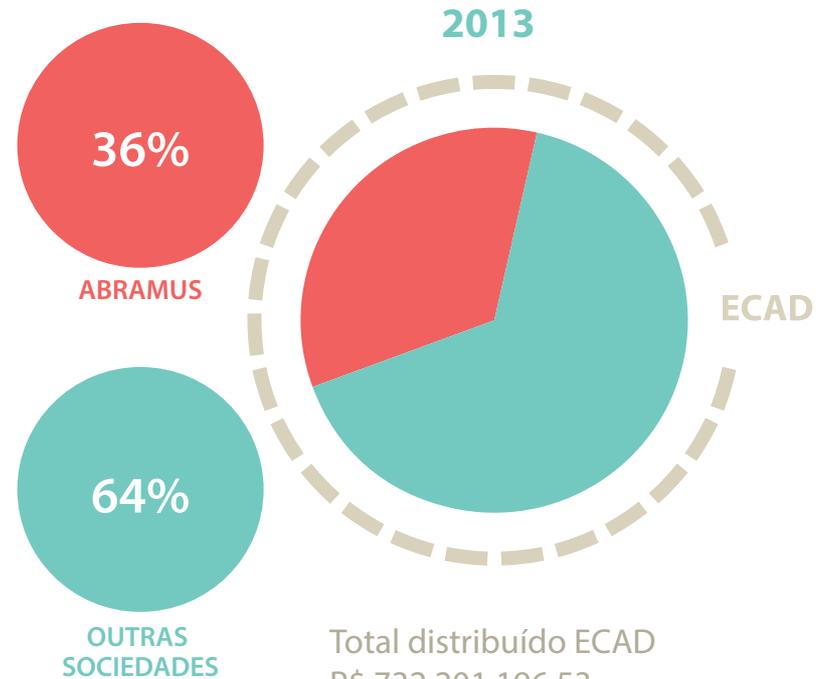
12. ECAD



Total distribuído ECAD
R\$ 427.840.957,47

Total distribuído ABRAMUS
R\$ 146.581.151,04

Outras sociedades
R\$ 281.259.806,43

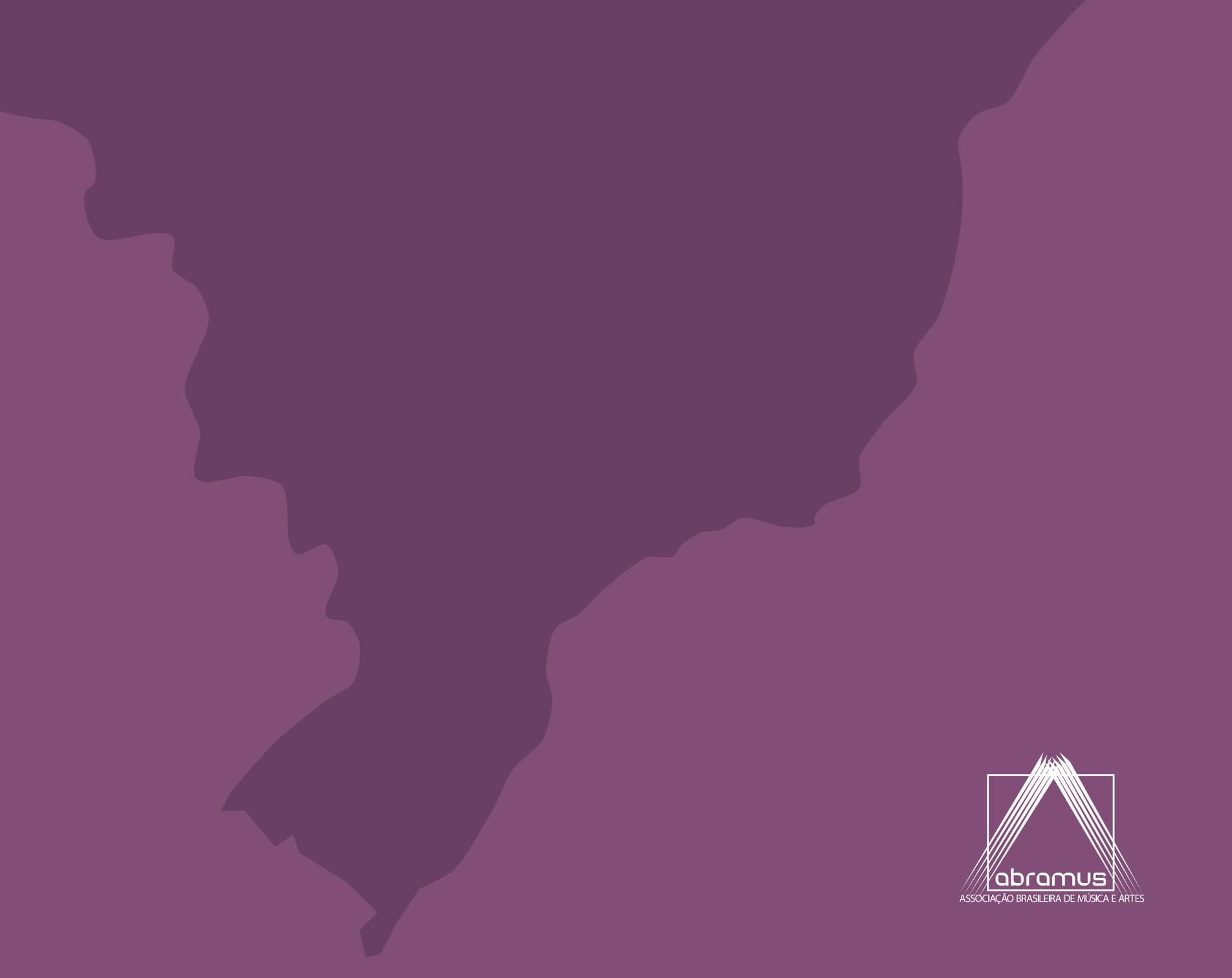


Total distribuído ECAD
R\$ 732.201.196,53

 Total distribuído ABRAMUS
R\$ 266.219.991,01

Outras sociedades
R\$ 465.981.205,52





abramus

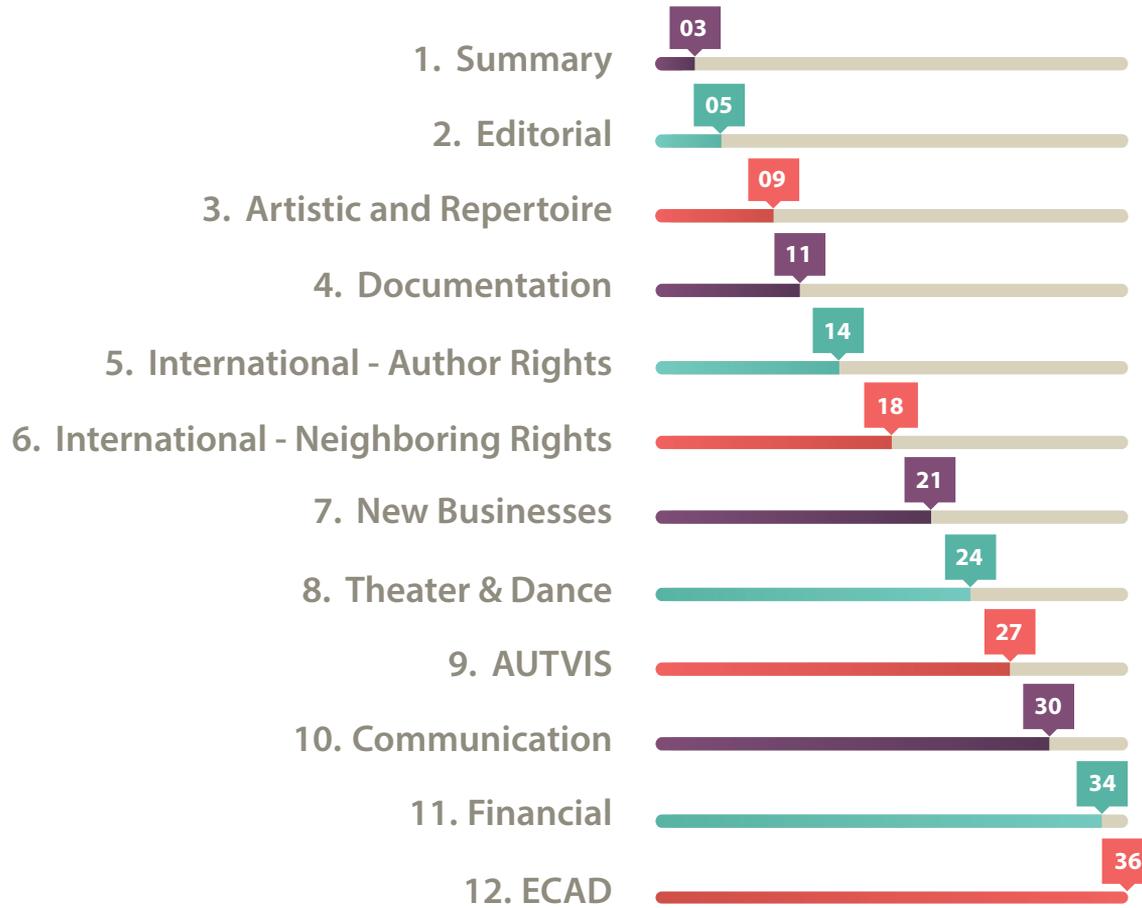
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE MÚSICA E ARTES



**ANNUAL
REPORT
2013**



1. SUMMARY





2. EDITORIAL

2013 was a year of difficult battles for the Authors' Rights in Brazil, but it was also a year of growth and achievements.

Politically, the Authors' Rights suffered an important setback with the approval of Law 12,853/13, which modified the Authors' Rights Law 9,610/98. This new law opens the door for direct interference by the State in the Collective Management of Authors' Rights in Brazil. Some important points of this new law are being questioned by the Federal Supreme Court, such as the interference in organization management, values and users charging method, administration taxes, breach of confidentiality, and interference in reached agreements, among others.

ABRAMUS, ECAD and the other associations are positioned against the approval of this law, both in the political scope, as well as in the legal and non-public one, for considering that various points should have been further discussed and, as they currently are, they could disrupt the collective management system of music in Brazil, which is one of the most commended in the world. The effects of these changes will be visibly evident over the coming years.

In order for this law to come fully into effect, it depends on a regulation which has not been completed yet. Nevertheless, ABRAMUS has already started working on the adaptation of its





IN THE DISTRIBUTION
VALUES IN 2013



DEFAULT

new rules: it is restructuring to adapt itself to the new administrative taxes; it is investing in technology to create an on-line system for consulting all its documentation; among other innovations.

In parallel to this campaign, ABRAMUS continues to work on the growth of its takings. A great victory were the legal agreements reached with Organizações Globo and its affiliates and with the SKY group companies, two of the largest users of music in the country.

With these agreements, years in arrears were settled and new values were set to be adopted as of 2014. Both the regulation

of the values owed and the regular payment by these two great users will represent a considerable increase in the takings of authors' rights.

The work on the documentation part of the artistic works has had a significant growth in the number of registered pieces of work, phonograms and cue sheets, which positively reflects on the takings of our members. At the international level, ABRAMUS continued with its serious and competent work and signed important agreements to increase representation of its members all over the world.

All this work has reflected an increase of 81.62% in the distribution values in 2013.



ECAD also had a hard working year. In the first months of the year, there was a default of 11.3% as a consequence of the CPI and the CADE process suffered in 2012. To change this situation, a heavy campaign was carried out to clarify the takings and distributions and a competent work carried out in the legal area. Various strategies were implemented throughout the year with the goal of giving an impulse to the takings and these were successful: informative campaigns along with the users and copyright holders; the continuity of the technological development, which has been branding the work of ECAD in recent years; changes in the distribution of non-featured and Public TV; among others.

In the dramaturgy area, our Theater & Dance Department maintained the growth it has shown in recent years.

In the visual arts area, our affiliate AUTVIS has had a growth of 66% in takings and continues with projects and serious work on the consolidation of collective management.



We conclude by highlighting the great effort that ABRAMUS demonstrated in 2013. We did not

achieve everything we desired, but in a general overview, we had a very positive year.

2014 will be a year of changes. We will continue our tireless work on the defense of the Authors' Rights and seek to further develop and provide more information, technology, results and good service to our rights holders.

Thank you for your confidence in our work!

Regards,

Roberto Mello
General Manager



3. ARTISTIC AND REPERTOIRE



AFFILIATED RIGHTS
HOLDERS IN 2013



RIGHTS HOLDERS
AFFILIATED TO ABRAMUS
UP TO 2013

In 2013, ABRAMUS surpassed all expectations of growth.

ABRAMUS's Artistic & Repertoire Department (A&R) was fundamental for such growth, where all the employees searched for new members and worked hard on the identification of protected credit, releasing significant values to the direct and indirect rights holders.

Other factors that contributed to this growth were the large agreements that were reached this year with Globo and Sky, in which the main users of music will now pay for the authors and neighboring rights, which represented a growth of approximately 80% in distributions.

There was continuity in the creation of new tools which were

made available to the rights holders, notably the differentiated A&R service provision in the production, support and training in ISRC tools, helping all the members in the registration and recording of their works and phonograms.

ABRAMUS continues its work on expanding to increasingly serve a greater number of people and territories through its offices and representations. Currently, it directly operates in 11 Brazilian states.

Fernando Viana
Artistic & Repertoire Manager





4. DOCUMENTATION

The Collective Management of Authors' Rights in Brazil is much more complex than in other countries and this singularity requires specific care and characteristics. For this reason, the documentation process of works, phonograms and cue sheets (musical script of an audiovisual work) receives special attention within ABRAMUS. The care given and the differentiated service provided by the Documentation Department are ABRAMUS's strengths, which develops tailor-made services for its rights holders with the intention that they can all reach their expectations and maximize their results.

The royalty distribution process in Brazil is dynamic and monthly and, therefore, the documentation work needs to be quick and asser-

tive. The volume of data received to be processed each month is very high and all this information receives special attention. As such, ABRAMUS possesses a dynamic team divided into three sectors: work, phonograms and cue sheets. The teams work together and with the support of the IT department to obtain the best results and, therefore, the rights holders are always well cared for.

The main objective of the Documentation is to improve the processes involving the record labels and publishers in order for them to be increasingly more dynamic and simplified, thus facilitating the control of information and ensuring more transparency. It is known that work which is registered in a shorter term generates a much faster return for



the rights holders and this is a result that has been verified in recent years with the rights holders at ABRAMUS and which motivates the department to continue improving.

Various processes were developed in recent years in conjunction with the IT department. These processes have placed ABRAMUS in a differentiated position in relation to other Brazilian organizations. For example, it is worth mentioning the review that was carried out (and which is still ongoing) on the reading system of CWR files (international format to exchange information between organizations and publishers) and the new reading system for AVR files (international format for sending cue sheets). In addition, various projects have been developed with

record labels for the importation of phonograms. The market is dynamic and the improvements to the system need to be continual.

Documentation is one of the main pillars of ABRAMUS and this process is developed with great responsibility. When the information is duly registered, the process begins correctly and this enables the correct identification and distribution of the values to the rights holders.

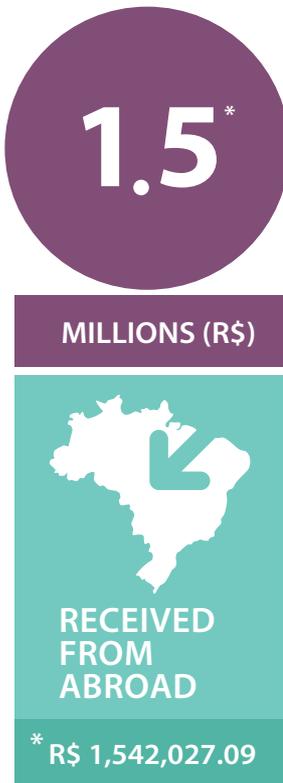
This is one of the commitments of ABRAMUS to its rights holders, and is a work that is developed with professionalism and transparency.

Gustavo Gonzalez
Documentation and New Businesses
Manager





5. INTERNATIONAL AUTHOR RIGHTS



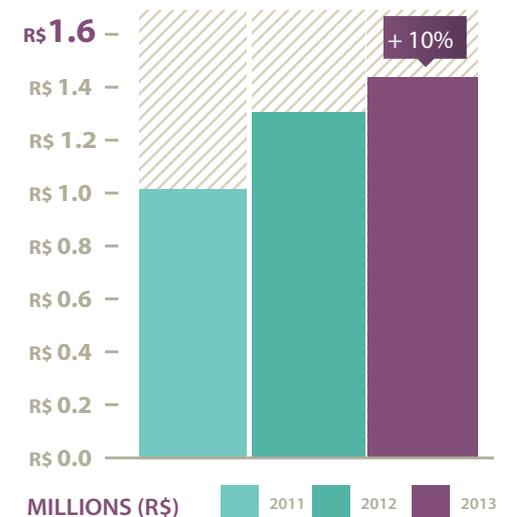
The International Authors' Rights Department followed the general growth of ABRAMUS in 2013.

Two new agreements were signed for reciprocal representation, handing over the representation of the SACM and SESAC companies here in Brazil to ABRAMUS. Currently, there are 67 signed agreements, 20 of which are bilateral and 47 unilateral. This means the associate will be represented in 175 territories.

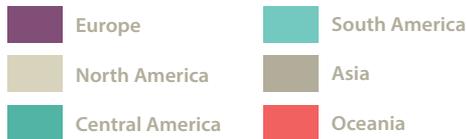
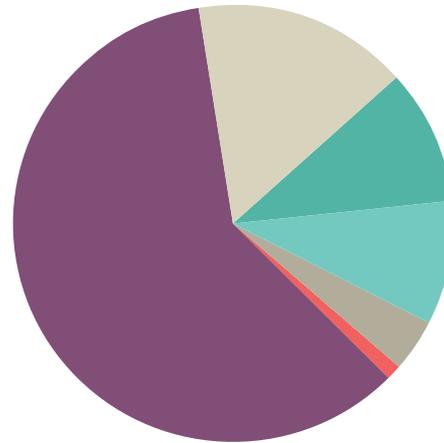
Throughout the year, 4,539 authors and 191 publishers became associates and all of them received an IPI code.

RECEIVABLES

In 2013, ABRAMUS received R\$ 1,542,027.09 from abroad, which means an increase of 10% compared to the values received in 2012. The graph below shows a comparison of the last three years:



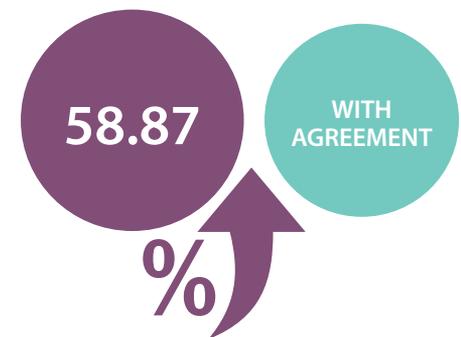
Considering the values received by region, we can see that the European continent is responsible for over half of the values received in 2013.



REMITTANCES

The agreements reached with Globo and Sky will also be reflected in the remittances carried out in 2013.

R\$ 4,281,262.00 was remitted abroad, which represents an increase of 58.87% in relation to the values we sent in 2012, a value which consider the values that resulted from the agreement with GLOBO and SKY.

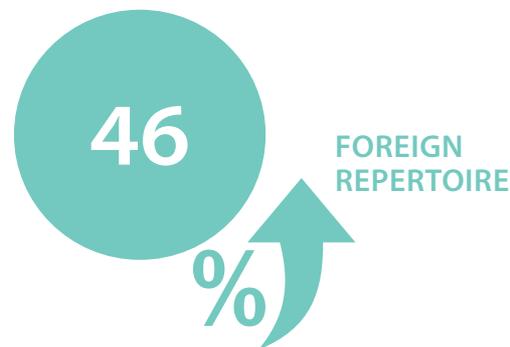




6. INTERNATIONAL NEIGHBORING RIGHTS

As in previous years, in 2013 there was continued growth due to investment in human resources and the organization of tasks carried out two years ago.

The revenue from the foreign repertoire in Brazil grew by 46%, reaching R\$ 13,976,645.44, due to the continued work on care of associations and agencies of foreign neighboring rights, and it was leveraged in December due to the agreements reached with Globo and Sky.



The search by ABRAMUS by a variety of neighboring rights agencies grew a lot due to the repercussion of the work with the companies already represented.

The external revenue regarding the execution of the associated artist's repertoires and the phonographic producers is still not up to the standards expected at ABRAMUS. This is due to the low automation of the processes, since there is no standardization for the exchange between associates of neighboring rights.

2014 will be a year of great changes in the International Relations sector. The intention is to review and improve the processes, and automate the maximum work possible.





TRAVEL

January - Cannes: MIDEM;

April - Mexico City: CISAC's Latin American Committee

May - Kyoto: SCAPR's general meeting

May - London: IFPI's Global PRC;

June - Bogotá: FILAIE-IFPI's joint meeting

October - Madrid: FILAIE's general meeting.

Ricardo Mello
International Department Manager





7. NEW BUSINESSES

The digital market has made huge developments all over the world, and Brazil is increasingly present in this scene. In recent years, the focus of technological companies has been on countries in which the economic situation is stable, which possess an infrastructure in which it is possible to develop the business and, finally, which possess a very important requirement: the consumer market. Brazil encompasses these three requirements and the eyes of the world are focused on the land of Bossa Nova and Samba.

Technology and access to high-speed internet have become more accessible in Brazil, allowing an increase in the number of potential consumers of our services. In addition, Brazil has a market which is made up of young consumers who

are eager for new technologies, and this has been attracting music companies from all over the world, such as Spotify, Rdio and Deezer.

The digital music market in Brazil, as in many other countries, has not yet defined the format of the service which will be of the public's preference or the services for the sale of music, such as iTunes, which live alongside the music streaming services, such as Deezer and Rdio. Even with this uncertainty, the important thing is that the Brazilian consumer continually has more options and services to choose from. More (legal) music available for everyone and many innovations are coming in the next months.

The growth in this sector is a concern for ABRAMUS and, in order to always keep the rights holders up



to date on the developments in this market sector, there is a continual follow-up with what is happening in Brazil and in the world.

The Department of New Businesses has a strategic relationship assignment with rights holders and international companies. ABRAMUS takes part in a variety of the CISAC's (International Confederation of Author Organizations) international technical committees, always with a notable position, which serves to demonstrate its professionalism and its recognition for the work that has been performed in recent years.

Also in the international relations area, new technologies are breaking land barriers, and geographical distances are no longer a problem. ABRAMUS is now ready to care for foreign rights holders who intend to

be directly affiliated with them in Brazil, since it has adapted to a new market trend. This has been an international trend and an option for new companies, and ABRAMUS has structured itself to meet this new market configuration.

The music industry is continually more global and today ABRAMUS is a global company, with roots in a variety of sectors and present in the most distant territories. All this is in an effort to defend and represent the author rights of Brazilian artists, in Brazil and abroad.

Gustavo Gonzalez
Documentation and New Businesses
Manager





8. THEATER & DANCE



NATIONAL AUTHORS

In May 2004 the Department of Great Rights was established in ABRAMUS, today renamed as Theater & Dance.

This new area began with a reverse attitude to the norm: instead of contacting national authors, work was carried out with the foreign companies which were not satisfied with the management they had at that time.

The first company to sign an agreement with ABRAMUS was SGAE (Spain), followed by SACD (France). Currently, in addition to these organizations, there are also signed agreements with SIAE (Italy), SPA (Portugal), AGADU (Uruguay), ATN (Chile), SSA (Switzerland), RAO (Russia), and

ARGENTORES (Argentina). With this international representation, the national authors came to ABRAMUS.

ABRAMUS represents around 247 national authors, such as Manuel Bandeira, Cecilia Meireles, Carlos Drummond de Andrade, Luis Fernando Verissimo, Ariano Suassuna, Nelson Rodrigues, among other renowned authors.

In recent years, a work methodology was developed based on transparency and on productivity, and this process of adaptation is constant with the aim of continually improving these activities.



One could say that ABRAMUS is a differentiated author's organization. The work carried out is not simply the charging and distribution of royalties in the dramaturgy area. A dissemination of the work of the represented authors is also carried out, as well as a research of new texts to be introduced into the national and international market.

This work has been yielding some success since 2009, always providing a considerable growth of revenue. In 2013 the turnover was approximately one million dollars (\$ 1,000,000), which was similar to the previous year when it was the centennial celebration of one of

the most illustrious national authors, Nelson Rodrigues.

Guilherme Amaral
Theater & Dance Manager



9. AUTVIS

698
AFFILIATES

AUTVIS – In 2006, the Brazilian Association of Visual Artists Rights joined ABRAMUS and since then it has been visibly growing. In 2013, AUTVIS followed the growth of all areas of ABRAMUS.

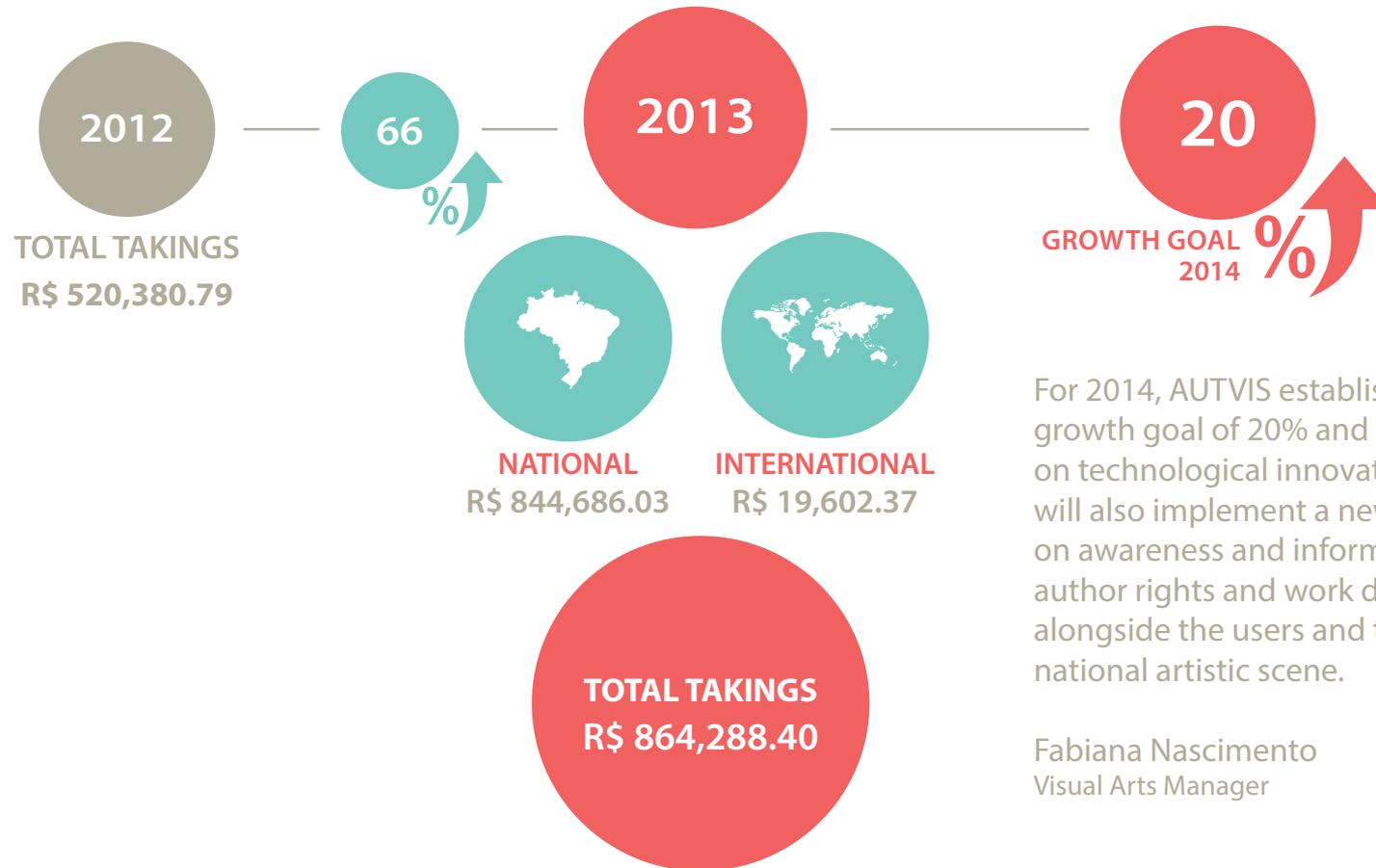
Compared to 2012, there was a growth of 66% in the takings. The established goal was 20%.

This growth was due to the work carried out on the internal structuring and awareness of authors' rights in the visual arts in recent years.

It has been a year of great exhibitions, of continuity in the development alongside the publishing market and of extension in performance in digital and audiovisual media. AUTVIS became better known and more respected among users and artists.

Other factors that contributed to this development were the increase in the number of associates and the outset of representation of important artists, such as Di Cavalcanti, Frida Kahlo and Diego Rivera (ARS)





For 2014, AUTVIS established a growth goal of 20% and will work on technological innovations. It will also implement a new project on awareness and information on author rights and work directly alongside the users and the national artistic scene.

Fabiana Nascimento
Visual Arts Manager





10. COMMUNICATION

The objective of the Communications Department at ABRAMUS is to provide information to all those involved in the productive chain which involves the Author Rights. In order to do this, the entity has been working hard on social networks, websites, mailings, fairs and events.

In 2013, we had a significant growth, thanks to the strategies used to reach the greatest number of people and, therefore, make the access for daily information of the company available, without the need for the rights holder to go to any ABRAMUS branch.

The fight in support of the Collective Management of Author Rights and against the proposal for the modification of Law 9,610/98 was another very important action that marked this year. The association went

public to defend not only its members, but all classes of Brazilian authors' rights, through the CNCDA (Brazilian Committee for Culture and Authors' Rights), the organization of meetings among artists and politicians, preparation of graphical and virtual material explaining the advantages and disadvantages for the creator contained in the proposals presented by the Ministry of Culture, among others. The results were shown in interviews, articles and participation in events.

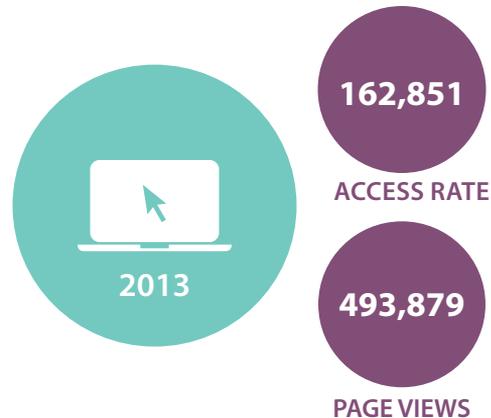
In addition to struggling for the authors, the objective in 2014 is to bring relations closer to the associate, with the use of communication tools making the interaction increasingly closer and efficient, through the website which allows the dissemination of links and



news by the visitors. With this, we hope to improve our relations with our partners and increasingly strengthen the links between the rights holders and the association that represents and defends them. Check the growth results for 2013.

WEBSITE

Our new website came into use on March 14th, 2011, as a portal that brought together all the areas of interest (Music, Theater & Dance, Audiovisual media) of ABRAMUS and its affiliated associations (AUTVIS and ABRISAN).



Services offered to members: News updates on music, theater, author rights, visual and audiovisual arts, artist gallery, research on artistic works and phonograms, registration details, records, download option for affiliation forms, among others.

SOCIAL NETWORKS

Twitter: 5,074 followers

Facebook: 4,553 followers



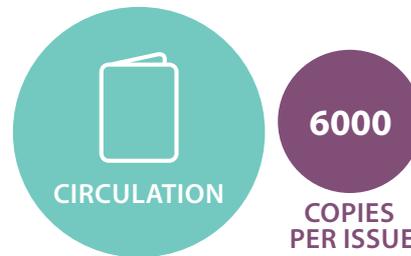
MAGAZINE

(online and in print)

The magazine is in circulation on a quarterly basis and is delivered



along with the proof of payment, and includes news about artists, author rights and the market.



In addition, it is also available for reading on the website www.abramus.org.br.

NEWSLETTER

Our Newsletters have a monthly circulation and include profiles of the artists, important news and schedules of events in each area.

Contact database - Music: 23,527

Contact database - Theater & Dance: 711

Contact database - AUTVIS: 2,360

Danilo Ando
Communication Assistant

Fabiana Nascimento
Communication Manager





11. FINANCIAL

ABRAMUS represents the artistic works of over 40,000 rights holders in Brazil and abroad. It is a job that involves a lot of responsibility, which we carry out in the most transparent and professional way.

Every job is part of a production chain, as if it were an assembly line, and the finance department oversees the delivery of the final product, that is to say, of the royalties from performing licensed music in public in Brazil and around the world. It is a job that carries a lot of responsibility and reflects the entire image of the company.

The number of rights holders at ABRAMUS is continually growing

and the entity is constantly being adapted to their needs in order to always provide the best service for all its associates.

For this end, as well as the Financial Department which is divided between the offices in Rio and São Paulo, it also has the continual support from the IT department, responsible for the system and for processing the information.

The challenge we face is to maintain the payment schedule, which has worked like a Swiss clock for the past 11 years, up to date at all times. Moreover, our accounts are audited on an annual basis by external compa-

nies, which verify the good work that is being carried out by ABRAMUS.

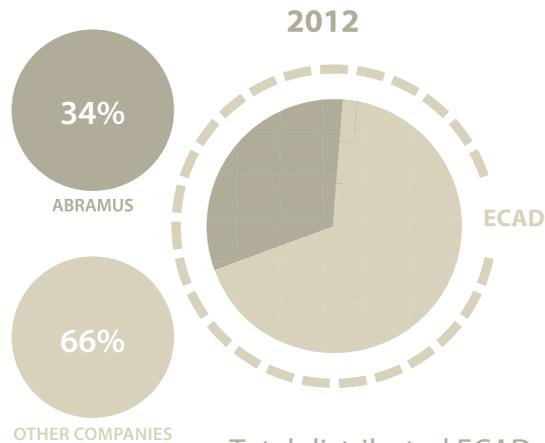
The work by the Financial Department is incessant and of great responsibility. For that reason, ABRAMUS is always working to make it increasingly better.

Antonio Almeida
Administrative Financial Manager





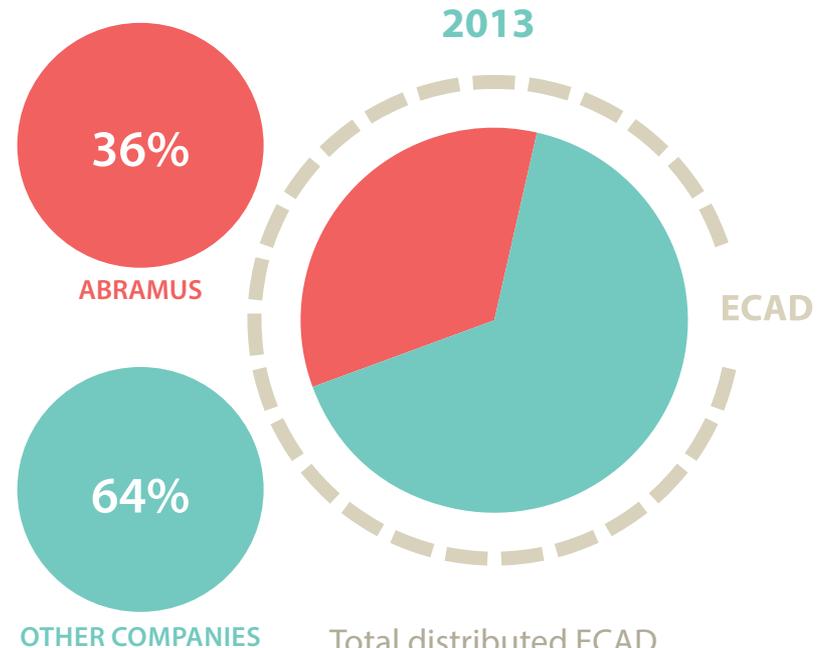
12. ECAD



Total distributed ECAD
R\$ 427,840,957.47

Total distributed ABRAMUS
R\$ 146,581,151.04

Other companies
R\$ 281,259,806.43



Total distributed ECAD
R\$ 732,201,196.53

 Total distributed ABRAMUS
R\$ 266,219,991.01

Other companies
R\$ 465,981,205.52



