



# Relatório Anual 2010



# Sumário

04	<b>Palavra do Presidente</b>
06	Organização
07	Organograma
08	<b>Comitê Gestor</b>
10	<b>A&amp;R</b>
12	<b>Documentação</b>
14	<b>Internacional</b>
18	<b>Novos negócios</b>
20	<b>Depoimento (Santiago Schuster, CISAC)</b>
22	<b>Teatro &amp; Dança</b>
24	<b>ABRISAN</b>
26	<b>ABRAMUS AUDIOVISUAL</b>
28	<b>AUTVIS</b>
30	<b>Tecnologia da Informação</b>
32	<b>Comunicação</b>
36	<b>Administrativo e Financeiro</b>
38	<b>Relatório dos Auditores Independentes</b>



# 01 . Palavra do Presidente

**F**indamos 2010 com 31 mil filiados. Marco histórico para a nossa Associação, que reúne autores, editores e versionistas que integram o universo do direito autoral. Como o sistema de gestão coletiva do Brasil permite às associações representarem titulares tanto do universo autoral quanto do universo conexo, a ABRAMUS também é mandatária dos intérpretes, dos músicos acompanhantes e dos produtores fonográficos.

Essa condição única de trazer à documentação obras e fonogramas, gerou para a ABRAMUS um universo importante de identificações autorais e conexas, consubstanciado no vínculo entre o ISRC (International Standard Recording Code) e o ISWC (International Standard Musical Work Code). Isso conduziu à identificação de todos os participantes captados nas execuções públicas de obras musicais. Identificam-se os autores, seus editores, além dos intérpretes, produtores fonográficos e os músicos que fazem parte da fixação fonográfica. Desse modo, documentamos e temos consolidados em nosso banco de dados 2 milhões de obras e quase 1 milhão de fonogramas.

A modalidade de representação brasileira facilitou o relacionamento com os usuários, por meio do ECAD, nosso escritório de arrecadação. Por delegação nossa, o escritório tem legitimidade para arrecadar todo o repertório nacional e internacional, utilizando a figura da *blanket license*, facilitando a arrecadação e destinando o produto a seus respectivos titulares. Certamente tal conquista foi fruto de um trabalho de documentação, com todas as suas implicações políticas e institucionais, desenvolvido diariamente pela ABRAMUS exatamente para servir de base para as distribuições que fazemos aos nossos associados.

No momento de migração para as mídias digitais, todo esse esforço foi extremamente importante para também servir de lastro para as distribuições oriundas das execuções nas mídias digitais, em todas as suas modalidades, permitindo atribuir a cada qual o que é seu, sem maiores percalços. Ou seja, a base documental de obras e fonogramas presta-se à informação imprescindível para uma boa distribuição, em toda e qualquer mídia.

Em 2010 a distribuição mostrou o crescimento da rubrica "shows", deixando claro que os artistas repercutiram seus trabalhos junto a seus públicos para alcançar melhores performances para os direitos arrecadados no Brasil. O número de shows continua crescendo e, recentemente, o país se tornou atraente para eventos internacionais, tanto pela grandiosidade do território quanto pela consagração do gênero musical como a arte mais representativa da cultura brasileira. Afinal, cerca de 70% das músicas executadas no Brasil são composições brasileiras e o restante repertórios internacionais. Isso demonstra a força da cultura brasileira e a sua grande aceitação popular.

O teatro também deu provas de sua força. A ABRAMUS licenciou a maioria das obras dramáticas do território nacional, fruto do trabalho dos produtores de teatro que buscaram as autorizações dos autores das obras por nosso intermédio. A ABRAMUS representa autores de dramaturgia de todo o mundo, além da maioria dos brasileiros, que buscam a associação para defender seus direitos.

AUTVIS teve um crescimento espantoso, tornando-se a maior arrecadação da América Latina. Tal êxito deve-se à vinda de novos titulares associados que trabalham com pintura, escultura, fotografia e outras modalidades das artes visuais. O trabalho de arrecadação e distribuição da reprodução de obras plásticas cresce significativamente e demonstra que o Brasil é, hoje, um dos países onde as obras plásticas chegam a todas as camadas da população e inspiram os autores a cuidar do seu patrimônio intelectual, no Brasil e no Exterior.

Nesta edição, você saberá como é cada um dos departamentos envolvidos e poderá buscar respostas às questões profissionais, associativas e negociais, aquilando o profissionalismo da ABRAMUS da gestão de interesses dos seus associados.

Boa leitura a todos.

Roberto Corrêa de Mello  
Presidente

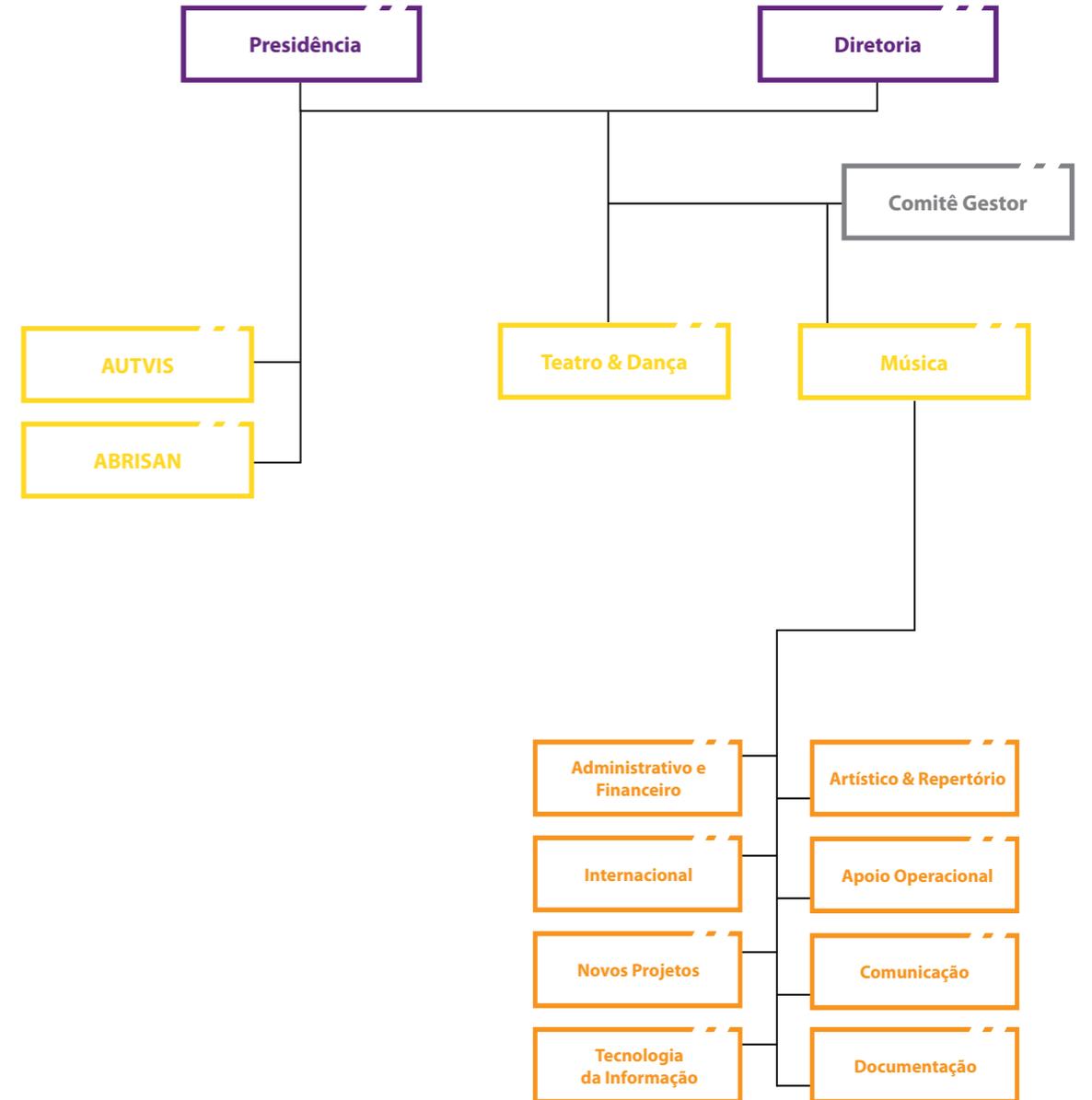
# Organização



- Roberto Corrêa de Mello  
Intérprete (Presidente)
- Walter Rosciano Franco  
Autor (Vice-Presidente)
- José de Araújo Novaes Neto  
Intérprete
- Marcelo Falcão  
Universal Music Publishing MGB  
Brasil Ltda.
- Danilo Candido Tostes Caymmi  
Autor
- Ana Maria Seixas da Fonseca  
Universal Music Ltda.
- João Gonçalves Pereira  
Warner Chapell Edições Musicais Ltda.
- Paulo Rosa Júnior  
Associação Brasileira dos Produtores de Disco (ABPD)

- Alexandre Sant' Anna  
Gerente de TI
- Antonio Almeida  
Gerente Financeiro
- Fernando Vianna  
Supervisor do Artístico e Repertório
- Guilherme Amaral  
Supervisor de Teatro & Dança
- Gustavo Gonzalez  
Gerente de Novos Negócios
- Gustavo Vianna  
Gerente de Documentação
- Ricardo Mello e Roseany Fagundes  
Supervisores do Departamento Internacional

# Organograma



# 02. Comitê Gestor



A ABRAMUS vem escrevendo sua história, ao longo dos últimos 29 anos, de forma profissional e sempre comprometida com a defesa dos direitos autorais de seus associados. A quantidade de adjetivos que poderiam ser usados para descrever a nossa forma de trabalhar é grande, mas seguramente dois deles descrevem de forma direta e simples o espírito da nossa empresa: inovadora e ousada.

Por que apenas esses dois em meio a tantos outros? A resposta é simples, e bastam alguns comentários para se entender as razões. A ABRAMUS sempre foi a sociedade pioneira no Brasil e, por isso, está sempre alguns passos à frente das outras. Fomos a primeira a utilizar o formato CWR (Common Work Registration) para o registro de obras no Brasil, a primeira sociedade a criar um departamento (A&R) dedicado exclusivamente a prestar atendimento diferenciado aos nossos titulares; temos o melhor sistema de pagamento, que nos permite prestar informações de forma simples e transparente aos nossos titulares; somos a primeira sociedade a firmar contrato com as principais sociedades estrangeiras de direitos conexos, SENA e PPL, a primeira a colocar à disposição dos nossos associados um portal de relacionamento. Isso entre muitos outros itens que poderíamos ficar horas descrevendo.

Entretanto, na nossa filosofia, inovação e ousadia, devem sempre andar juntas. Foi pensando nisso que criamos uma forma diferente de ver os problemas e decidir a solução: o Comitê Gestor. Trata-se de um conselho formado pelos gerentes da empresa que se reúne uma vez por mês para tratar de temas e assuntos que afetam toda a sociedade. As decisões são normalmente tomadas em conjunto, buscando sempre potencializar os resultados da ABRAMUS. Vale lembrar também que o Comitê Gestor está sempre próximo da nossa Diretoria, com reuniões cons-

tantes e trocas de e-mails, o que contribui em muito para a tomada de decisões estratégicas de maneira ágil e dinâmica.

Dizem que muito do problema não está no problema em si, mas na perspectiva de quem o vê. É a velha história do copo com água pela metade. Muitos vão dizer que ele está meio cheio e outros vão dizer que está meio vazio. O importante são os pontos de vistas diferentes e que se completam. Para nós, a perspectiva de um problema diz muito sobre qual é realmente a questão, e experiências diferentes são sempre levadas em consideração na hora das tomadas de decisão.

Entendemos também que uma ideia pode ser sempre melhorada quando compartilhada. Como temos uma equipe altamente qualificada e competente, incentivamos a troca de ideias e experiências a fim de contribuir para o enriquecimento das conclusões. Além de diferente, esse modelo preza sempre por uma otimização dos resultados da empresa e não permite que interesses pessoais sejam colocados contra os dos associados.

O Comitê tem cumprido essa função com presteza e os resultados são excelentes. O clima entre as equipes é ótimo e todos têm orgulho de fazer parte do nosso time. Aqueles que estão aqui têm orgulho de dizer que trabalham na ABRAMUS. Nesse modelo ousado e inovador de governança corporativa, a Associação se orgulha de ter uma equipe de profissionais qualificados e que exercem juntos o papel do gerente geral.

Nosso objetivo é a defesa dos direitos autorais dos nossos associados e para isso não medimos esforços. Nossos associados, sabem a diferença e, por isso, a ABRAMUS é a sociedade que mais tem crescido no Brasil nos últimos anos.



# 03.

## Artístico e Repertório



Dando continuidade ao trabalho desenvolvido nos anos anteriores, 2010 foi um ano especial para o departamento Artístico & Repertório (A&R) da ABRAMUS. As diversas novas filiações nos fizeram superar a marca de 28 mil associados, sempre tendo como diferencial o atendimento personalizado, a facilidade de contato do titular com nossos escritórios e a busca dos créditos retidos na base do ECAD. Continuamos incentivando a vinda de nossos titulares aos escritórios para realizar as pesquisas e buscas conjuntamente.

Com o intuito de aumentar nossa penetração nos mais diversos segmentos e praças, criamos a função de agente ABRAMUS. Com ele, pudemos desenvolver um trabalho focado inicialmente nos nichos Sertanejo e Religioso, com grande retorno em ambos, gerando novas filiações que aumentaram nossos rendimentos ao longo do ano. Participamos de feiras e eventos desses segmentos, marcando nossa posição como uma sociedade atenta às mudanças do mercado. Outros nichos serão explorados em 2011 e fazem parte de nossa estratégia de crescimento.

Outro diferencial da ABRAMUS é a prestação de serviços para a geração dos códigos ISRC, obrigatório no Brasil para fabricação de fonogramas. Tivemos grande crescimento nas filiações de produtores fonográficos pessoa física, que buscam cadastrar seus trabalhos na base do ECAD. Esse serviço permite a correta documentação e identificação dos fonogramas, evitando a retenção de créditos de nossos titulares.

Durante 2010, tivemos a consolidação de nosso portal de relacionamento como ferramenta para nossos associados, pessoa jurídica, permitindo a busca de retidos, envio de arquivos, pesquisa de obras e fonogramas na base do ECAD, agilizando a solução de conflitos e consultas para nossos titulares. Em 2011, vamos ampliar o campo de atuação dessa ferramenta para atingirmos todos os titulares, pessoa física e jurídica, e dessa forma fidelizarmos nossos titulares.

Ano após ano, a ABRAMUS consegue mostrar aos titulares uma forma transparente de distribuir os direitos autorais no Brasil, conseguindo se diferenciar entre as outras sociedades locais, crescendo e atingindo um elevado grau de satisfação com seus associados.

Fernando Vianna  
Supervisor do Artístico & Repertório

### Número de associados por categoria

AUTOR	24671
INTÉRPRETE	24390
PRODUTOR	12189
MÚSICO	24577
EDITOR	887

OBS: Os números informados correspondem à quantidade de titulares ativos em cada categoria em 2010. Porém, estes podem ter sido admitidos nesse ano, da mesma maneira, estão sendo considerados ativos os titulares que por ventura tenham saído no ano de 2011.



# 04.

## Documentação

**R**esponsável pela análise e registro de obras musicais, Fonogramas e audiovisuais no sistema ECAD, o departamento de Documentação em 2010, atingiu expressivos números de cadastros. Devido a vários estudos e desenvolvimento de novas ferramentas de trabalho, a produtividade aumentou, considerando também maior aproveitamento dos recursos humanos – com a contratação de colaboradores para mais um turno de trabalho, duplicando assim a equipe e otimizando os equipamentos.

O CWR (Common Works Registration) foi explorado, passando por estudos e melhorias, chegando a ultrapassar 650 mil obras musicais recebidas, das quais 419.682 foram inseridas eletronicamente, aproximadamente 65% do total. Já manualmente, foram inseridas 109.585 obras musicais, além de cerca de 70 mil alterações no sistema, o que no total representou um crescimento de 10% em relação ao ano anterior. Em fonogramas, foram registrados 69.239 e 19.815 tiveram alterações, crescimento de 6%. Em meados de 2010 foi iniciado um projeto em conjunto com os produtores fonográficos para o registro eletrônico de fonogramas, visando a aumentar o número de registros e que trará números expressivos em 2011. O cadastro de audiovisuais (cue-sheet) em 2010 passou o número de 3.200 cadastros, além de diversas alterações e inserções de sub-edições nas obras musicais nelas inseridas.

Gustavo Vianna  
Gerente de Documentação

### Cue-sheets incluídos

Janeiro	366
Fevereiro	379
Março	562
Abril	364
Maio	284
Junho	144
Julho	245
Agosto	106
Setembro	150
Outubro	206
Novembro	329
Dezembro	76
Total	3211

### Cadastro de Obras Manual

**Inclusão:** 100.935

**Alteração:** 88.126

**Importação automática:** 419.682

**Cadastro de fonogramas:** 69.239

# 05.

## Internacional



## Autoral

Em 2010, o Departamento Internacional Autoral intensificou o trabalho feito com o repertório estrangeiro em território brasileiro e, em paralelo, tratou de buscar maior representatividade para os titulares da ABRAMUS no exterior, assinando contratos com as sociedades APDAYC (Peru), GUILD (Uzbequistão), PAM (Montenegro), SAZAS (Eslovênia), SOCA (Cabo Verde) e ZAIKS (Polônia). Com isso, nossos associados estão representados em 181 países, por meio de 60 contatos, sendo 16 bilaterais e 44 unilaterais. Nós aproveitamos a participação da ABRAMUS nos comitês de trabalho organizados pela CISAC para aperfeiçoar nossos processos e estreitar o contato com nossas sociedades irmãs.

Em 2010, a ABRAMUS contava com 25.209 associados, o que representa um acréscimo de 22,5% se comparado ao ano de 2009. Importante ressaltar que todos os titulares filiados nas categorias de autor e editor possuem codificação IPI. A partir do 2º trimestre de 2010, o intercâmbio com a base da SUIA passou a ser feito eletronicamente, gerando maior agilidade na codificação de nossos titulares.

Constatamos que a demanda em relação à identificação do repertório brasileiro no exterior aumentou consideravelmente no ano passado. Além de publicar as obras de nossos titulares no CISNet pelo ECADNet, a ABRAMUS faz um trabalho personalizado, enviando para as sociedades do exterior comunicados sobre apresentações de seus associados em território estrangeiro.

Com relação aos valores oriundos de execução pública de obras, recebemos do exterior R\$ 687.156,69 e as sociedades que mais valores nos remeteram foram a SIAE (Itália), JASRAC (Japão) e SPA (Portugal). Se compararmos com os valores recebidos em 2009,

percebemos que houve uma redução da ordem de 30%. Contudo, podemos destacar o crescimento de 15% referente aos valores enviados para as sociedades que representamos no Brasil – um total de R\$ 2.334.099,00 em 2010 contra R\$ 2.035.854,66 em 2009. Esse aumento pode ser explicado pelo trabalho de documentação e identificação de repertório que fizemos ao longo do ano passado. As sociedades que mais valores receberam foram a SGAE (Espanha) e SADAIC (Argentina).

Buscando atender às necessidades dos nossos associados, lidar com a quantidade de informações recebidas e o alinhamento com as regras de negócios da CISAC, o Departamento Internacional, em conjunto com o Departamento de Informática, desenvolveu um novo sistema de distribuição para os valores recebidos do exterior. Esse novo sistema é mais completo e de fácil manuseio, o que permitiu que o processo de distribuição fosse mais dinâmico e que pudéssemos passar para nossos titulares uma gama maior de informações sobre as execuções, por meio dos demonstrativos de pagamento.

Em 2011, nosso foco vai estar no trabalho de identificação do repertório de nossos titulares no exterior, para que possamos aumentar os recebimentos. Para isso, buscaremos firmar acordos com as sociedades estrangeiras com as quais não temos contratos assinados. Vamos ainda concentrar esforços para continuar o trabalho desenvolvido com as sociedades representadas, estreitando cada vez mais nosso relacionamento e continuar, sempre em parceria com nossa gerência de Tecnologia e Informação (TI), aperfeiçoando nossas ferramentas para melhor atender nossos titulares e sociedades representadas.

Ricardo Mello e Roseany Fagundes  
Supervisores do Departamento Internacional

Sociedade	País	Total Anual
ACUM	ISRAEL	16.993,10
AEPI	GRÉCIA	7.178,84
AKM	AÚSTRIA	6.401,26
APRA	AUSTRÁLIA	12.921,84
ASCAP	EUA	15.786,00
BMI	EUA	3.764,04
BUMA	HOLANDA	14.874,34
GEMA	ALEMANHA	68.083,05
HDS-ZAMP	CROÁCIA	283,47
IMRO	IRLANDA	1.553,10
JASRAC	JAPÃO	105.086,75
KODA	DINAMARCA	37.747,24
MACP	MALÁSIA	658,59
MESAM	TURQUIA	8.667,23
NCB	Países nórdicos do Báltico (sociedades KODA, STIM, TONO, TEOSTO, STEF, EAÛ, LATGA-A e AKKA/LAA)	496,97
OSA	REPÚBLICA TCHECA	1.587,10
PRS	INGLATERRA	23.927,42
RAO	RÚSSIA	4.037,33
SACM	MÉXICO	3.604,74
SADAIC	ARGENTINA	33.010,61
SAMRO	ÁFRICA DO SUL	377,51
SAYCO	COLÔMBIA	8.381,89
SCD	CHILE	6.425,29
SIAE	ITÁLIA	191.643,71
SOCAN	CANADÁ	12.336,66
SOKOJ	SÉRVIA	758,09
SOZA	ESLOVÁQUIA	920,25
SPA	PORTUGAL	78.553,95
STIM	SUÉCIA	22.904,49
SUISA	SUÍÇA	15.558,95
TEOSTO	FINLÂNDIA	847,52
TONO	NORUEGA	1.707,51
ZAIS	POLÔNIA	1.092,34
Total Geral		708.171,18

## Conexos

Em 2010, o setor de Conexos do Departamento Internacional avançou muito no desenvolvimento operacional e tecnológico. O primeiro grande passo para a proteção dos titulares foi a integração total com o IPD (International Performers Database). Essa base identifica os intérpretes e músicos e suas respectivas filiações, facilitando o intercâmbio entre associações de gestão coletiva em todo o mundo. Com a integração da ABRAMUS, os titulares associados agora são identificados internacionalmente, o que vai resultar no melhor recebimento do exterior de valores devidos aos artistas brasileiros.

O segundo grande passo foi a criação de um novo sistema de distribuição de valores recebidos do exterior. O sistema antigo não atendia completamente o trabalho feito pelo departamento e foi necessário uma reformulação total a fim de garantir que todos os titulares recebam aquilo que lhes é de direito.

No final de 2010, também iniciou-se uma reorganização de tarefas entre os colaboradores do setor para melhor atender os interesses dos titulares e das associações estrangeiras representadas pela ABRAMUS no Brasil. Essa mudança já trouxe bons resultados, pois já foram firmados dois importantes contratos bilaterais de representação. A AIE e a CPRA-Geidankyo, associações de artistas respectivamente da Espanha e do Japão, firmaram contratos bilaterais com a ABRAMUS. Isso demonstra a evolução do departamento e o crescimento na confiança que as entidades estrangeiras têm na associação.

Também em 2010, foi possível evoluir no atendimento a titulares estrangeiros que desejam filiar-se diretamente à ABRAMUS. Uma pessoa especialmente dedicada a esses titulares faz um atendimento similar ao do A&R, explicando e esclarecendo o trabalho feito aqui. A atuação dos consultores internacionais vai trazer ótimos resultados na integração da ABRAMUS com as associações estrangeiras, gerando um grande retorno tanto para titulares brasileiros quanto de outros países. Martín Marizcurrena atuará na América Latina e Monica Frese fica responsável pela Europa.

Durante os próximos anos o departamento continuará trabalhando para melhorar a identificação e distribuição de valores recebidos do exterior. Há a intenção também de concluir as negociações com as associações da França, da Argentina e de Portugal.

Ricardo Mello e Roseany Fagundes  
Supervisores do Departamento Internacional

Sociedade	Valor recebido
AIE	R\$ 131.267,48
GRAMEX	R\$ 733,08
PPL	R\$ 9.965,86
SENA	R\$ 25.267,52
The Sound Exchange	R\$ 31.568,36

# 06.

## Novos Negócios



A evolução tecnológica tem sido tão rápida que não nos damos conta de como vivíamos sem essas facilidades. E a música é um dos setores mais afetados por essas mudanças. Portanto, o acompanhamento tem que ser diário, enquanto que o volume deve estar sempre no máximo, senão, a música toca e a gente não escuta.

Ainda me lembro com saudade quando saía do colégio para ir até Copacabana na Modern Sound ver e comprar CDs. Eu ficava horas olhando e analisando os lançamentos nacionais e internacionais. Sempre gostei muito de música, mas foi por uma jogada do destino (e sorte) que comecei a trabalhar com direitos autorais de música.

Hoje as lojas de CDs são raras em todo o mundo e isso pode ser constatado em 2010 com o lançamento de diversas lojas digitais. Elas disponibilizam conteúdo maior e facilitam o acesso dos usuários. Estima-se que em 2010 o total de obras colocadas na internet superou os 13 milhões em todo o mundo. Hoje, a internet portátil de alta velocidade é uma realidade e os smartphones fazem parte do dia a dia de pessoas de diferentes classes sociais. As novas tecnologias mudaram até mesmo o formato do conceito de música digital, como por exemplo no tamanho dos arquivos que hoje são baixados com mais qualidade. Nunca tanta música esteve à disposição dos consumidores através de meios digitais para consumidores.

Um fenômeno interessante do mercado musical iniciado em 2010 foi a crítica ao formato mp3 – tradicionais para os apreciadores de música com qualidade mais refinada. A compactação dos arquivos para uso nesses dispositivos gera um áudio com qualidade inferior a um CD tradicional. Hoje quem busca músicas de qualidade, baixa pelas redes P2P e compra em sites legalizados. E isso só foi possível graças a melhoria na velocidade de conexão à internet. Assim, o mercado de música digital cresceu no mundo todo, e hoje os canais que a utilizam de maneira digital representam 29% do faturamento das gravadoras (média global de acordo com dados da IFPI). Porém, apesar do avanço das lojas e dos provedores de conteúdo digital, o mercado digital cresceu apenas 6% mundo em 2010, em especial devido à perda de receita arrecadada nas vendas dos ringtones e dos truetones.

Outro fato interessante foi a volta do vinil. Ele está ganhando espaço no mercado e conquistando seguidores. Já o CD tem sido usado por artistas consagrados para o lançamento de edições especiais, e isso, ainda que com menos força, assegura a existência da mídia. A importância da música digital afeta também o segmento de execução pública, em especial no Brasil, pois o número de usuários licenciados pelo ECAD não para de crescer. As rádios adimplentes com os pagamentos do ECAD e com programação retransmitida pela internet, que hoje pagam um adicional de 10% por conta da execução em meios digitais, contribuem para isso.

Mas o grande trunfo do segmento em 2010 foi a conclusão das negociações entre o YouTube Brasil e o ECAD. Com isso, o YouTube passou a ser o maior usuário do segmento. Um grande passo, mesmo que os valores ainda não sejam comparáveis com os de outros segmentos. O marco merece ser comemorado, pois inicia uma nova era na gestão coletiva de direitos autorais no país.

A respeito do ECAD e das novas tecnologias, o Escritório quase que concluiu no final de 2010 o desenvolvimento do projeto que permite a identificação das

músicas que são executadas nas rádios por um sistema totalmente informatizado e digital. O processo acontece em outros países, mas o brasileiro tem tecnologia própria e permite a melhoria na qualidade de todo o processo, beneficiando principalmente a distribuição.

No que diz respeito à ABRAMUS, continuamos anos luz à frente de qualquer outra sociedade no Brasil, já que temos processos mais informatizados e modernos. Nosso portal de relacionamento é atualizado constantemente, permitindo que nossos titulares tenham informações precisas em tempo real sobre o seu repertório.

No âmbito da documentação, realizamos diversas mudanças no CWR o que permitiu à ABRAMUS dar um salto de produtividade em relação aos anos anteriores. O crescimento de obras registradas na base do ECAD foi no mínimo cinco vezes maior do que em 2009 e com qualidade de informações ainda melhor. Esse processo não aconteceu do dia para a noite, mas foi o resultado de um trabalho conjunto entre o departamento de Novos Negócios, TI (Tecnologia da Informação) e Documentação. Apesar dessa melhoria exponencial, sabemos que ainda temos arestas a aparar e o cenário para 2011 é desafiador, apesar das chances de melhorarmos ainda mais. Essas melhorias são positivas não só para os titulares da ABRAMUS, mas para todos aqueles que estão envolvidos nas obras.

O ano de 2010 também foi marcado pela atuação da ABRAMUS em reuniões internacionais e congressos. Estamos sempre acompanhando o que acontece no Brasil e no exterior para que nossos associados tenham a segurança de que estamos fazendo o melhor por eles. Para 2011 o desafio é superar o ano passado, que foi muito positivo, mas estamos trabalhando forte e com determinação e temos certeza que iremos atingir esse objetivo. Nossa meta não é sermos a maior, mas sim sermos reconhecidos por nossos associados como "a melhor sociedade de gestão coletiva no Brasil".

Gustavo Gonzalez  
Gerente de Novos Negócios

# 07.

## Depoimento

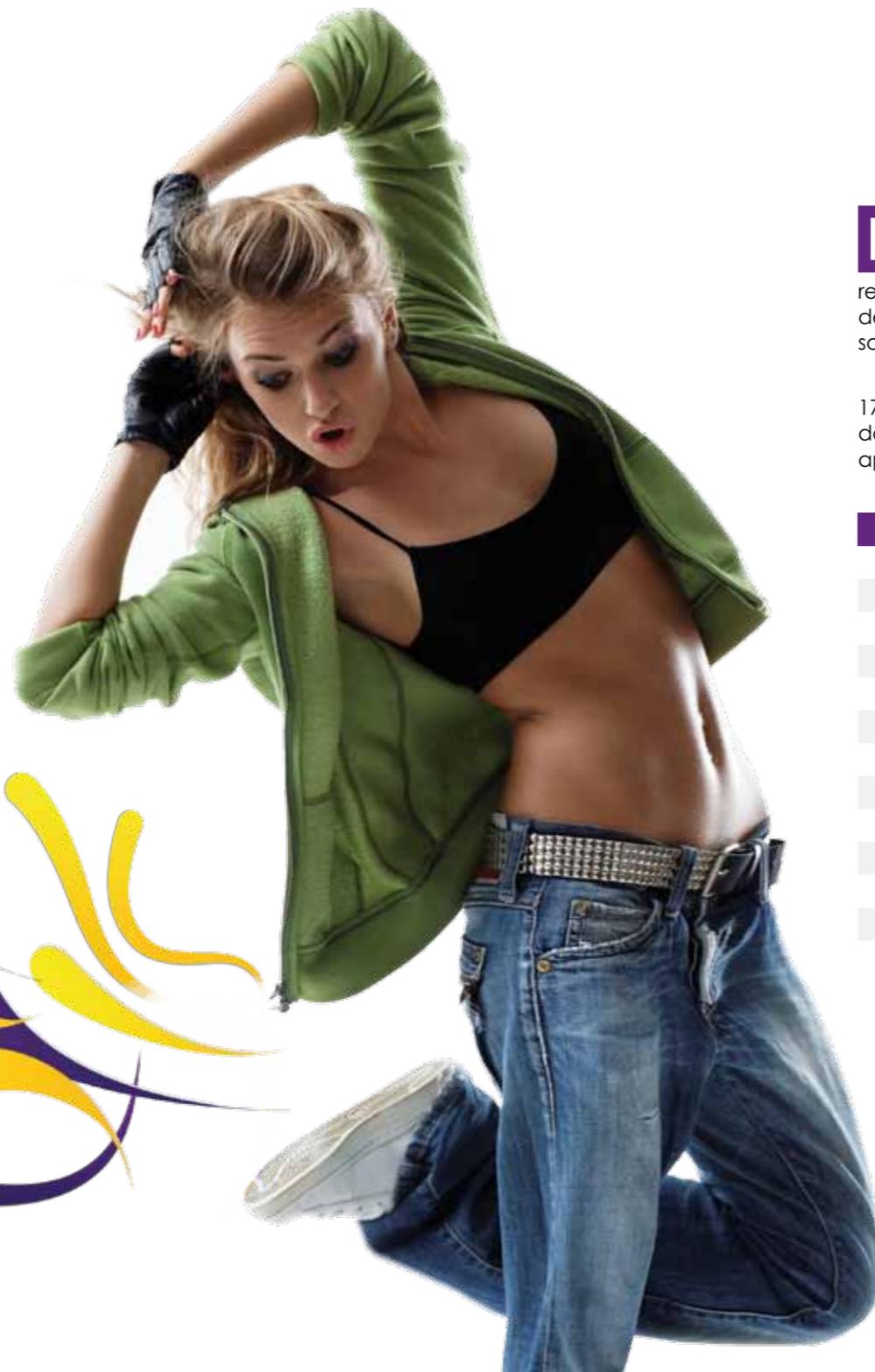


“ O trabalho da ABRAMUS é animador. Não apenas por seu progresso como organização de gestão coletiva, em que suas conquistas podem ser constatadas por meio dos excelentes resultados econômicos e pela administração que conhecemos, mas também por sua inserção no meio internacional da gestão de direitos autorais, através de uma estreita colaboração, tanto nos aspectos técnicos como jurídicos, em todos os âmbitos da rede mundial do CISAC. Sua vocação para uma adequada proteção dos direitos estende-se agora desde os repertórios musicais, até os visuais, cênicos e audiovisuais. Sua ação positiva se manifesta também na América Latina e no Caribe, onde as sociedades de gestão de direitos do Brasil, que integram o ECAD, conseguiram uma liderança indiscutível. ”

*Santiago Schuster Vergara  
Diretor para a América Latina e o Caribe  
Director for Latin America & Caribbean Affairs  
CISAC (Confederación Internacional de Sociedades  
de Autores y Compositores)*

# 08.

## Teatro & Dança



Durante o ano de 2010, o trabalho iniciado em 2009, com participação em palestras em festivais de teatro pelo Brasil, foi muito favorável. O departamento de Teatro & Dança manteve uma excelente relação de trabalho com produtores e grupos de teatro, que correspondem, entrando em contato constantemente com o departamento para solicitar autorizações de montagem de peças teatrais.

Em relação ao recolhimento de direitos autorais referente a 2010, ficou 17,17% abaixo do recolhido em 2009, que foi um ano atípico por conta das comemorações do Ano da França no Brasil, quando tivemos muitas apresentações de obras francesas.

### VALORES ARRECADADOS EM 2010

Janeiro	R\$ 126.343,81
Fevereiro	R\$ 79.078,62
Março	R\$ 79.161,66
Abril	R\$ 58.440,59
Maió	R\$ 129.236,50
Junho	R\$ 153.954,91
Julho	R\$ 95.002,30
Agosto	R\$ 68.352,18
Setembro	R\$ 59.079,18
Outubro	R\$ 26.735,36
Novembro	R\$ 84.446,51
Dezembro	R\$ 161.769,01
<b>TOTAL</b>	<b>R\$ 1.121.600,63</b>

### LISTA DE CONTRATOS

SACD	(França)
SGAE	(Espanha)
SIAE	(Itália)
SSA	(Suíça)
RAO	(Rússia)
ATN	(Chile)
AGADU	(Uruguai)
SPA	(Portugal)
ARGENTORES	(Argentina)

Guilherme Amaral  
Supervisor de Teatro & Dança



# 09. ABRISAN

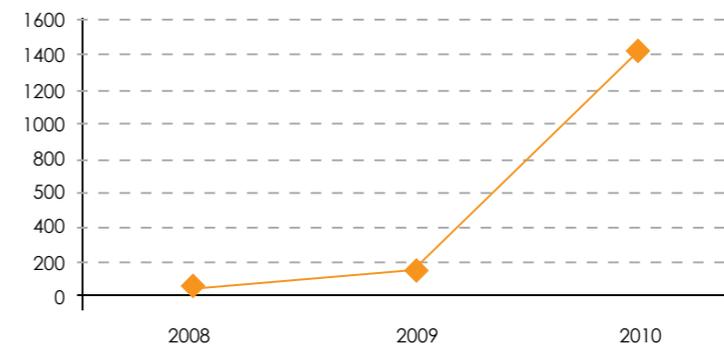
O ano de 2010 foi de grande crescimento para a ABRISAN. Um maior número de grandes empresas da área audiovisual (Globo Marcas, EMI, Paris Filmes, Warner Music Brasil, Sony Music, entre outras) adotaram o código ISAN como padrão em suas produções e lançamentos no Brasil, o que fez aumentar exponencialmente o número de códigos executados.

Um contrato com a Rede Record foi fechado e a ABRISAN iniciou a codificação das novelas da emissora, o que abriu caminho para esse braço do audiovisual brasileiro. Apesar de a ABRISAN ter mudado sua sede do Rio de Janeiro para São Paulo, o contato direto com os usuários do Rio de Janeiro não foi afetado, alcançando também alguns estados do Nordeste, do Centro-Oeste e do Sudeste. Com essa mudança de endereço, ocorreram também mudanças estruturais e operacionais, visando um maior alcance do código ISAN no Brasil.

Para 2011, a ABRISAN grandes projetos já em andamento, como a participação em eventos de audiovisual no Brasil (festivais de cinema, mostras e congressos); divulgação do código ISAN para empresas da área de audiovisual em todo o país e entidades de ensino nas áreas de rádio e TV, comunicação, publicidade entre outras, através de palestras e visitas; adoção do código ISAN pela ANCINE e indicação desse código pelo Ministério da Cultura, como forma de registro do conteúdo audiovisual.

Números de ISANs gerados	
Ano	2010
ISAN	1263
VISAN	148
<b>TOTAL</b>	<b>1411</b>

Últimos três anos da ABRISAN



O ano de 2010 encerrou com 1.415 ISANs gerados pela ABRISAN. Esse número foi apurado através de análise comparativa entre os relatórios enviados pela Agência Internacional e os controles administrados pela ABRISAN.

Bia Nascimento  
Gerente

# 10. ABRAMUS AUDIOVISUAL



A ABRAMUS Audiovisual teve 2010 como ano de estruturação para o seu projeto de expansão. Com proposta inovadora no Brasil de iniciar a arrecadação de direitos autorais na reprodução de obras audiovisuais, ação legitimada pela Lei 9610/98, o Departamento de Audiovisual da ABRAMUS buscou estudar os modos de arrecadação e distribuição estrangeiros para elaborar seu plano de ação. Além de se aproximar de entidades de classe de autores nacionais e continuar as negociações para assinar contratos de reciprocidades com associações estrangeiras.

Em 2010, a ABRAMUS Audiovisual esteve presente nos Congressos da CISAC em Florença, Itália (março), e em Helsinque, na Polônia (setembro), onde estreitou contatos com as sociedades estrangeiras. Para 2011, a ABRAMUS pretende consolidar seu projeto de implantação, iniciar as negociações com os principais usuários nacionais, trazer os principais autores nacionais, fechar novos contratos de reciprocidade e iniciar efetivamente suas atividades.

Bia Nascimento  
Gerente

#### Contatos de reciprocidade

ARGENTORES	Argentina
SAYCO	Colômbia
SDCSI	Irlanda
SGAE	Espanha
SIAE	Itália
SPA	Portugal
SUISSIMAGE	Suíça



# 11. AUTVIS

O ano de 2010 foi de expressivo crescimento para a AUTVIS, tanto em arrecadação como em área de atuação. A AUTVIS fechou contrato de reciprocidade com a KUVASTO, sociedade de gestão de direitos autorais de artes visuais da Finlândia, que tem em seu quadro de associados importantes nomes do design mundial, totalizando atualmente 35 contratos internacionais de representação.

Os pedidos de licenciamentos para a área comercial (agências de publicidade e bancos de imagens, etc.) aumentaram consideravelmente, demonstrando que o respeito pelo trabalho realizado pela AUTVIS vai além do âmbito cultural. A área editorial continua sendo o principal "usuário" dos serviços da AUTVIS, atingindo um maior número de revistas e editoras, tendo sido realizadas parcerias com importantes editoras nacionais.

A AUTVIS esteve presente nos mais importantes eventos da área de artes visuais realizados, tais como Bienal do Livro, SP-ARTE, Graffiti Fine Art, Jornada de Direitos Autorais no MAM, entre outros. Foram realizadas reorganizações operacionais e estruturais na AUTVIS a fim de melhorar o gerenciamento e o atendimento tanto a artistas como a usuários.

Para 2011 destacamos a associação de um maior número de artistas nacionais em áreas como design, arquitetura e fotografia, a divulgação do trabalho da AUTVIS e a questão do direito autoral nas artes visuais tanto para estudantes como para possíveis novos mercados através de palestras e visitas à entidades e empresas, e o aumento do número de usuários constantes e parceiros.

Além disso, em 2011 a AUTVIS será a anfitriã do CIAGP – Council of Creators of Graphic, Plastic and Photographic Arts, evento internacional organizado pela CISAC que acontecerá em dezembro no Rio de Janeiro, onde pretende apresentar os cases de sucesso do último ano e discutir novas possibilidades de atuação.

Fabiana Garreta, Gerente de Operações  
Bia Nascimento, Gerente de Negócios



A arrecadação da AUTVIS em 2010 foi a seguinte:

**Nacional:** R\$ 408.058,49

**Exterior:** R\$ 16.111,14

**Total:** R\$ 424.169,63

# 12.

## Tecnologia da Informação



Os esforços do departamento de Tecnologia da Informação da ABRAMUS foram concentrados na integração dos seus sistemas com entidades internacionais de direitos autorais e conexos, tais como a CISAC, SCAPR e demais associações. Com a CISAC, integramo-nos ao sistema IPI, base internacional de autores e editores. Agora, quando um compositor, autor ou editor se filia, suas informações são automaticamente enviadas à base IPI, possibilitando que outras associações saibam exatamente para onde enviar os valores provenientes de execução pública.

Com a SCAPR, nos integramos com o sistema IPD, base internacional de intérpretes e músicos, igualmente ao processo com a CISAC. Assim, quando um intérprete ou músico se filia, seus dados também são enviados para o sistema, possibilitando que outras Associações de direitos conexos enviem corretamente os valores para nós.

No que tange o relacionamento com as demais associações pelo mundo, todo o nosso sistema de distribuição foi remodelado, permitindo processamento mais eficaz dos valores recebidos de outros países. Nosso demonstrativo de pagamento também ficou mais claro, informativo, permitindo que o associado saiba exatamente como a sua obra está sendo utilizada pelo mundo afora.

Dentre as melhorias no portal de relacionamento, estão as consultas de obras, fonogramas e titulares, em que os associados podem verificar como as suas obras e fonogramas estão registradas no nosso sistema. Para 2011, estão previstas novas melhorias, como atualização cadastral, possibilidade de verificar os rendimentos das suas obras e fonogramas e muito mais.

Alexandre Sant'Anna  
Gerente de TI



# 13.

## Comunicação



O ano de 2010 foi marcado pelo trabalho da ABRAMUS em prol do direito autoral no Brasil, que vive momento delicado em razão da proposta de alteração da Lei 9.610/98. A associação foi a público defender não apenas seus titulares, mas toda a classe autoral brasileira, por meio da criação do CNCDA (Comitê Nacional de Cultura e Direitos Autorais), da organização de encontros entre artistas e políticos, da preparação de materiais gráficos e virtuais, explicando as vantagens e desvantagens para o criador das propostas apresentadas pelo Ministério da Cultura. Os resultados vieram em entrevistas, artigos e participações em eventos, tendo como auge o encontro do CNCDA com o então candidato à presidência do Brasil José Serra, com cobertura dos grandes meios de comunicação do país.

Outra expressão-chave marcou o período: redes sociais. A ABRAMUS investiu fortemente nos seus canais de comunicação com o público através de perfis no Orkut, Facebook e Twitter, com o objetivo claro de estabelecer e estreitar relações com o seu público. Através dele, dúvidas foram sanadas, atendimentos realizados e notícias compartilhadas e comentadas.

Este também foi o ano da renovação, marcada pelo projeto de revitalização do website. O projeto visa a melhorar o fluxo de informações e aumentar o entendimento do associado e do público em geral do trabalho realizado pela ABRAMUS e de cada departamento, de forma bem clara e fácil de ser entendida.

Para 2011 planejamos dar continuidade à luta política a favor do autor e estreitar a relação com o associado, utilizando ferramentas de comunicação cada vez mais próximas e eficazes, como um site interativo que permite a propagação de links e notícias pelos visitantes. Com isso, esperamos melhorar a relação com nossos parceiros e estreitar, cada vez mais, os laços entre o titular e a associação que o representa e defende.

Ricardo Mello

## 1 – ON-LINE: SITE

Nosso novo site entrou no ar em 14 de março de 2011, como um portal que engloba todas as áreas (Música, Teatro & Dança, Audiovisual) da ABRAMUS e coligadas (AUTVIS e ABRISAN)

Acessos em 2010: 182.356

Visualizações de página em 2010: 658.014

Serviços oferecidos aos clientes:

Notícias de música, teatro, direito autoral, artes visuais e audiovisual

Divulgação

Galeria de artistas

Pesquisa de obra e fonograma

Informações de filiação, documentação, entre outras

Download de fichas de filiação (950 downloads das fichas desde 12 de maio de 2011)

## 2 – ON-LINE: NEWSLETTER

Base de contatos – Música: 16.000

Base de contatos – Teatro & Dança: 550

Base de contatos AUTVIS: 2.123

Base de contatos ABRISAN: 218

Perfis de novos artistas, notícias importantes e agendas de eventos em cada área. Importante também como meio de comunicação com o associado, nele são feitos atendimentos com grande rapidez e de forma pública, demonstrando a excelência no atendimento e foco no cliente.

## 3 – REVISTA (ON-LINE E IMPRESSA)

Publicação trimestral

Circulação atual: 6.000 exemplares

A revista é encaminhada junto com o pagamento, além de ser enviada pelo departamento de comunicação para uma lista VIP, incluindo escritórios do ECAD no Brasil.

Além disso, também fica à disposição para leitura no site.

## 4 – ON-LINE E REDES SOCIAIS

2.720 seguidores no Twitter

969 pessoas curtem a ABRAMUS no Facebook

319 amigos no Orkut

## DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO ABRAMUS

- Ricardo Mello

- Ana Beatriz Torres

- E-mail do departamento: comunicacao@abramus.org.br





# 14.

## Administrativo e Financeiro

O pagamento dos direitos autorais aos titulares é a parte final de um elaborado e complexo processo que se inicia toda vez que existe a execução pública de uma música. Ao contrário do que acredita a grande maioria, o processo de pagamento não é simples e envolve uma logística que os titulares e beneficiários dos direitos autorais sequer imaginam.

O Brasil é o único país que faz distribuições de direitos autorais mensalmente. Para nós, isso é rotina e não imaginamos nosso dia a dia de outra forma, mas quando explicamos isso a outras sociedades, em países europeus, por exemplo, poucas acreditam que conseguimos realizar esse feito. Normalmente as distribuições acontecem quatro, três ou duas vezes por ano apenas.

Hoje nossa estrutura e organização permitem a realização de distribuições para os titulares em curtos períodos de tempo, sempre dentro do mês do exercício. O número de titulares da ABRAMUS não para de crescer e isso aumenta o nosso desafio a cada dia.

O direito autoral tem uma importância cada vez maior para nossos associados, sendo muitas vezes a única receita dos artistas. É o reconhecimento pelo trabalho, pela criação intelectual das músicas que embalam as nossas vidas e, por isso, nada mais justo que realizarmos a distribuição dos valores o mais rápido possível.

Em 2010 distribuimos um valor significativamente mais alto que em 2009 e temos certeza que isso vai continuar aumentando nos próximos anos. Conseguimos um ótimo resultado em 2010 graças ao investimento em sistemas que possibilitaram maior controle das informações e agilidade maior no processo de pagamento. O reflexo disso foi a satisfação dos titulares com o trabalho da ABRAMUS.

A gestão dos direitos autorais é um processo dividido em fases; o pagamento é a última delas e, com certeza, uma das mais importantes. Estamos sempre em sintonia com os outros departamentos e todo processo deve funcionar como um relógio suíço. Fazemos o fechamento dando sempre nosso máximo porque sabemos o quanto esse trabalho é importante para os associados.

Nossos associados são nossa razão de trabalhar. Por isso, buscamos melhorar a cada dia. Não medimos esforços para atender sempre a todos da melhor maneira possível. A ABRAMUS é diferente e nosso trabalho é reconhecido.

Antonio Almeida  
Gerente Administrativo Financeiro

# 15.

## Relatório dos Auditores Independentes



Ao Conselho Deliberativo e Diretoria da  
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE MÚSICA E ARTES – ABRAMUS

Examinamos as demonstrações contábeis da ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE MÚSICA E ARTES – ABRAMUS, que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2010 e as respectivas demonstrações do superávit, das mutações do patrimônio social e dos fluxos de caixa para o exercício findo naquela data, assim como o resumo das principais práticas contábeis e demais notas explicativas.

### **Responsabilidade da Administração sobre as Demonstrações Contábeis**

A Administração da Associação é responsável pela elaboração e adequada apresentação dessas demonstrações contábeis, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações contábeis livres de distorção relevante, independentemente de ser causada por fraude ou erro.

### **Responsabilidade dos Auditores Independentes**

Nossa responsabilidade é a de expressar uma opinião sobre essas demonstrações contábeis com base em nossa auditoria, conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Essas normas requerem o cumprimento de exigências éticas pelos auditores e que a auditoria seja planejada e executada com o objetivo de obter segurança razoável de que as demonstrações contábeis estão livres de distorção relevante.

Uma auditoria envolve a execução de procedimentos selecionados para obtenção de evidência a respeito dos valores e divulgações apresentados nas demonstrações contábeis. Os procedimentos selecionados dependem do julgamento do auditor, incluindo a avaliação dos riscos de distorção relevante nas demonstrações contábeis, independentemente de ser causada por fraude ou erro. Nessa avaliação de riscos, o auditor considera os controles internos relevantes à elaboração e adequada apresentação das demonstrações contábeis da Associação para planejar os procedimentos de auditoria que são apropriados nas circunstâncias, mas não para fins de expressar uma opinião sobre a eficácia desses controles internos da Associação. Uma auditoria inclui, também, a avaliação da adequação das práticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis feitas pela administração, bem como a avaliação da apresentação das demonstrações contábeis tomadas em conjunto.

Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião com ressalva.

**Base para Opinião com Ressalva**

a) Os registros contábeis das transações com os Associados são efetuados em diversas contas contábeis, de acordo com a natureza das operações. Em 31 de dezembro de 2010, essas contas apresentavam os seguintes saldos: no Ativo Circulante os saldos de "Antecipações aos Associados" no montante de R\$ 3.426.652 e "Adiantamentos aos Associados" no montante de R\$ 902.174 e no Passivo Circulante "Direitos Autorais a Pagar" no montante de R\$ 11.356.805. O resumo dos controles analíticos das transações registradas nessas contas apresenta uma diferença líquida em relação aos registros contábeis de R\$ 209.777, naquela data, conforme mencionado na Nota Explicativa nº 7.

b) A Associação não contabilizou rendimentos de aplicação financeira no montante de R\$ 897.695. Em consequência, o total do ativo, o superávit do exercício e o patrimônio social estão diminuídos nesse montante.

**Opinião com Ressalva**

Em nossa opinião, exceto pelos possíveis efeitos e pelos efeitos dos assuntos descritos no parágrafo Base para Opinião com Ressalva, as demonstrações contábeis acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE MÚSICA E ARTES – ABRAMUS em 31 de dezembro de 2010, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo naquela data de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil.

**Outros assuntos**

Auditoria dos Valores Correspondentes ao Exercício Anterior

Os valores correspondentes ao exercício findo em 31 de dezembro de 2009, apresentados para fins de comparação, foram por nós auditados de acordo com as normas de auditoria vigentes por ocasião da emissão do Parecer, em 31 de janeiro de 2010. O referido Parecer apresenta ressalva sobre o mesmo assunto comentado no item a) do parágrafo Base para Opinião com Ressalva deste relatório.

São Paulo, 30 de abril de 2011.



CRC N° 2SP013002/O-3

Clóvis Ailton Madeira  
CTCRC N° ISPI06895/O-I "S"

**BALANÇOS PATRIMONIAIS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2010 E 2009 (Em reais)**

ATIVO	2010	2009
<b>Circulante</b>		
Caixa e Bancos	171.452	438.662
Aplicações Financeiras (Nota 3)	7.185.201	8.708.293
Direitos Autorais a Receber (Nota 4)	855.385	585.465
Adiantamento a Fornecedores	711.222	392.257
Antecipações aos Associados (Nota 7)	3.426.652	3.352.753
Adiantamentos aos Associados (Nota 7)	902.174	1.572.577
Outros Créditos	1.334.949	671.679
<b>Total do Circulante</b>	<b>14.587.035</b>	<b>15.721.686</b>
<b>Não Circulante</b>		
Imobilizado (Nota 5)	1.002.850	740.549
Intangível (Nota 6)	104.751	121.356
<b>Total do Não Circulante</b>	<b>1.107.601</b>	<b>861.905</b>
<b>Total do Ativo</b>	<b>15.694.636</b>	<b>16.583.591</b>

\*As notas explicativas são partes integrantes das demonstrações contábeis.

PASSIVO	2010	2009
<b>Circulante</b>		
Fornecedores	171.142	25.697
Direitos Autorais a Pagar (Nota 7)	11.356.805	7.799.034
Adiantamentos do ECAD (Nota 8)	-	4.870.538
Impostos e Contribuições a Recolher (Nota 9)	1.073.028	894.292
Adiantamentos de Terceiros	591.290	390.461
Receitas Antecipadas (Nota 8)	-	458.014
Provisões de Férias e Encargos	539.734	574.392
Outras Contas a Pagar	47.332	-
<b>Total do Circulante</b>	<b>13.779.331</b>	<b>15.012.428</b>
<b>Patrimônio Social (Nota 12)</b>		
Superávit Acumulado	1.571.163	1.253.345
Superávit do Exercício	344.142	317.818
<b>Total do Patrimônio Social</b>	<b>1.915.305</b>	<b>1.571.163</b>
<b>Total do Passivo e Patrimônio Social</b>	<b>15.694.636</b>	<b>16.583.591</b>

\*As notas explicativas são partes integrantes das demonstrações contábeis.

**DEMONSTRAÇÃO DO SUPERÁVIT PARA OS EXERCÍCIOS FINDOS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2010 E 2009 (Em reais)**

	2010	2009
<b>Receita Operacional Bruta</b>		
Comissões sobre Diretos Autorais (Nota 10)	12.029.444	10.695.170
Outras Receitas	-	47.121
<b>Total das Receitas</b>	<b>12.029.444</b>	<b>10.742.291</b>
<b>Despesas Operacionais</b>		
Despesas com Pessoal	(6.926.364)	(6.378.619)
Despesas com Escritório	(2.559.529)	(2.105.979)
Despesas Administrativas	(1.986.340)	(1.752.952)
Despesas Tributárias	(105.331)	(78.240)
Despesas Financeiras	(132.069)	(136.012)
Receitas Financeiras	24.331	27.329
	<b>(11.685.302)</b>	<b>(10.424.473)</b>
<b>Superávit do Exercício</b>	<b>344.142</b>	<b>317.818</b>

\*As notas explicativas são partes integrantes das demonstrações contábeis.

**DEMONSTRAÇÃO DAS MUTAÇÕES DO PATRIMÔNIO SOCIAL PARA OS EXERCÍCIOS FINDOS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2010 E 2009 (Em reais)**

	Superávit Acumulado	Total
<b>Saldos em 31 de dezembro de 2008</b>	<b>1.236.783</b>	<b>1.236.783</b>
Ajuste de Exercícios Anteriores	16.562	16.562
Superávit do Exercício	317.818	317.818
<b>Saldos em 31 de dezembro de 2009</b>	<b>1.571.163</b>	<b>1.571.163</b>
Superávit do Exercício	344.142	344.142
<b>Saldos em 31 de dezembro de 2010</b>	<b>1.915.305</b>	<b>1.915.305</b>

\*As notas explicativas são partes integrantes das demonstrações contábeis.

**DEMONSTRAÇÃO DOS FLUXOS DE CAIXA PARA O EXERCÍCIO FINDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2010 E 2009 (Em reais)**

	2010	2009
<b>ATIVIDADES OPERACIONAIS</b>		
<b>Superávit do Exercício</b>	<b>344.142</b>	<b>317.818</b>
Itens que não Afetam o Caixa		
Depreciação/Amortização	353.211	218.314
Baixa de Imobilizado	467	-
<b>Superávit do Exercício Ajustado</b>	<b>697.820</b>	<b>536.132</b>
<b>(Aumento) / Redução do Ativo</b>		
Contas a Receber	(269.920)	(223.392)
Antecipações aos Associados	(73.899)	3.128.372
Adiantamentos a Associados	670.403	(972.241)
Outros Créditos	(982.235)	(281.381)
<b>Aumento / (Redução) do Passivo</b>		
Fornecedores	145.445	(39.062)
Direitos Autorais a Pagar	3.557.771	(9.223.685)
Impostos e Contribuições a Recolher	178.736	639.390
Adiantamentos de Clientes	200.829	199.934
Receitas Antecipadas	(458.014)	458.013
Provisão de Férias e Encargos	(34.658)	117.555
Adiantamentos do ECAD	(4.870.538)	4.870.538
Outras Contas a Pagar	47.332	-
<b>FLUXO DE CAIXA CONSUMIDO PELA ATIVIDADE OPERACIONAL</b>	<b>(1.190.928)</b>	<b>(789.827)</b>
<b>ATIVIDADES DE INVESTIMENTO</b>		
Aquisição de Ativo Imobilizado e Intangível	(599.374)	(411.205)
<b>FLUXO DE CAIXA CONSUMIDO PELA ATIVIDADE DE INVESTIMENTO</b>	<b>(599.374)</b>	<b>(411.205)</b>
<b>DIMINUIÇÃO LÍQUIDA DE CAIXA E EQUIVALENTES DE CAIXA</b>	<b>(1.790.302)</b>	<b>(1.201.032)</b>
Caixa e Equivalentes de Caixa no Início do Período	9.146.955	10.347.987
<b>Caixa e Equivalentes de Caixa no Fim do Período</b>	<b>7.356.653</b>	<b>9.146.955</b>

\*As notas explicativas são partes integrantes das demonstrações contábeis.

## NOTAS EXPLICATIVAS ÀS DEMONSTRAÇÕES CONTÁBEIS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2010 E 2009 (Em reais)

A Associação Brasileira de Música e Artes – ABRAMUS é uma Sociedade Civil, sem fins lucrativos, fundada em 1982. Atualmente, a entidade possui mais de 29 mil associados, entre autores, intérpretes, músicos, editores e produtores.

A arrecadação dos direitos autorais dos associados, pertinentes à execução pública, é realizada pelo Escritório Central de Arrecadação e Distribuição de Direitos Autorais – ECAD (na forma que preceitua a Lei nº 5.988/73, com as alterações ditadas pela lei autoral de nº 9.610/98, de 19 de fevereiro de 1998), do qual a ABRAMUS é uma das associadas administrativas efetivas, tendo os seguintes objetivos:

**a.** administrar, receber e distribuir os direitos autorais que sejam titulares de seus associados, decorrente da apresentação pública ao vivo, através da radiodifusão, inclusive a sincronização cinematográfica ou audiovisual ou videofonográfica das obras musicais em que eles tenham atuado, observadas as disposições legais no Brasil e no exterior;

**b.** representar seus associados, mediante simples filiação destes na ABRAMUS, para o exercício, defesa e cobrança dos direitos, praticando os atos que para tanto se façam necessários, judicial e/ou extrajudicialmente;

**c.** arrecadar e distribuir direitos de autor e os que lhe são conexos, pertinentes à produção fonográficos; também denominados direitos fonomecânicos, no Brasil e no exterior;

**d.** arrecadar e distribuir direitos de autor e os que lhe são conexos, relativos à execução de obras musicais, litero-musicais e poéticas, pela internet e outras formas de veiculação assemelhadas, no Brasil e no exterior;

**e.** representar seus associados, gerindo, arrecadando e distribuindo direitos autorais decorrentes de sincronização ou inclusão em suportes materiais televisivos, audiovisuais, fonográficos, videofonográficos, no âmbito das comunicações eletrônicas, na web e quaisquer outros espaços virtuais;

**f.** celebrar convênios, contratos e acordos internacionais, para defesa dos interesses autorais de seus titulares, no exterior, havendo ou não reciprocidade formal;

**g.** defender os interesses dos associados perante os órgãos e entidades públicas, objetivando maior adequação aos seus objetivos dos dispositivos legais e regulamentadores, pertinentes ao exercício da sua atividade, a produção musical e a difusão das obras de que trata a letra "a" acima;

**h.** arrecadar e distribuir os direitos autorais decorrentes de obras literárias, teatrais, dramáticas, artísticas e audiovisuais;

**i.** pugnar pela defesa e proteção dos direitos autorais em qualquer meio ou suporte, tangível ou intangível, conhecido ou que se inverte no futuro, de

acordo com Art. 7º da Lei Federal nº. 9.610 de 19 de fevereiro de 1988, que consolida a legislação sobre a matéria;

**j.** participar de modo constante da vida cultural e social do país, notadamente na luta pelo fortalecimento da dramaturgia nacional;

**k.** prestar assistência que lhe for conferida;

**l.** exercer as atribuições que lhe foram conferidas;

**m.** administrar, receber e distribuir os direitos autorais referentes às artes visuais de que sejam titulares os associados desta entidade.

Para a manutenção de suas atividades, cabe à ABRAMUS comissão de 7,5% sobre os direitos autorais arrecadados e repassados pelo ECAD, devidos aos associados da Associação.

## 2. APRESENTAÇÃO DAS DEMONSTRAÇÕES CONTÁBEIS

### a. Elaboração das Demonstrações Contábeis

As práticas contábeis adotadas pela Associação para o registro das operações e elaboração das demonstrações contábeis estão de acordo com as disposições aplicáveis às entidades sem fins lucrativos.

A elaboração das demonstrações contábeis requer a utilização de estimativas para o reconhecimento de certos ativos, passivos e outras transações. As demonstrações contábeis da Associação incluem, portanto, estimativas referentes à seleção de vidas úteis do ativo imobilizado, provisões necessárias para a realização de ativos e para passivos contingentes e outras similares. Os resultados reais podem apresentar variações em relação às referidas estimativas.

### b. Apuração do Superávit do Exercício

As receitas e despesas da Associação são apuradas em conformidade com o regime contábil de competência do exercício. As receitas são representadas por 7,5% dos direitos autorais arrecadados pelo ECAD – Escritório Central de Arrecadação e Distribuição de Direitos Autorais mensalmente e repassados à Associação para que esta os distribua a seus associados.

### c. Ativo Circulante

Demonstrado aos valores de custo ou de realização, incluindo, quando aplicável, os rendimentos auferidos.

### d. Imobilizado

Registrado ao custo de aquisição. A depreciação é calculada pelo método linear às taxas mencionadas na nota explicativa nº 5 e leva em consideração o tempo de vida útil estimado dos bens.

**e. Intangível**

Registrado ao custo incorrido na aquisição de softwares. A amortização é calculada pelo método linear, às taxas mencionadas na nota explicativa nº6, a qual leva em consideração a estimativa de vida útil para o consumo de tais ativos.

**f. Passivo Circulante e Exigível a Longo Prazo**

Demonstrados pelos valores conhecidos ou calculáveis, acrescidos, quando aplicável, dos correspondentes encargos, variações monetárias e cambiais incorridas até a data dos balanços.

**g. Provisões**

Reconhecidas quando a Associação possui uma obrigação legal ou constituída como resultado de um evento passado com provável utilização de recurso econômico para saldar a obrigação.

**h. Patrimônio Social**

Representado pelos montantes históricos dos superávits (e déficits) apurados anualmente.

**3. APLICAÇÕES FINANCEIRAS**

	2010	2009
Bradesco S/A - CDB c/c 21.500-7	191.245	8.367.962
Banespa S/A - Super Fic DI Especial	4.763	104.573
Bradesco S/A - CDB c/c 21.990-8	-	192.421
Bradesco S/A - CDB	-	43.337
Bradesco S/A - Conta Investimento	6.150	-
Bradesco S/A - c/c 21.501	6.983.043	-
	<b>7.185.201</b>	<b>8.708.293</b>

**4. DIREITOS AUTORAIS A RECEBER**

Representado por direitos autorais a receber de peças teatrais para repasse aos autores de peças associados.

**5. IMOBILIZADO**

Descrição	2009	Adições	Baixas	2010
<b>Custo</b>				
Móveis e Utensílios	375.636	73.470	-	449.106
Instalações	215.208	47.674	-	262.882
Equip. de Processamento	622.137	104.263	(467)	725.933
Aparelhos Telefônicos	1.325	-	-	1.325
Instalações Telefônicas	43.982	5.125	-	49.107
Máquinas e Equipamentos	28.813	1.795	-	30.608
Equipamentos de Áudio e	1.508	824	-	2.332
Benfeitorias Bens de Terceiros	246.063	350.977	-	597.040
	<b>1.534.672</b>	<b>584.128</b>	<b>(467)</b>	<b>2.118.333</b>
<b>Depreciação</b>				
Móveis e Utensílios	(136.311)	(42.380)	-	(178.691)
Instalações	(116.400)	(28.689)	-	(145.089)
Equip. de Processamento	(338.838)	(92.951)	-	(431.789)
Aparelhos Telefônicos	(1.949)	(445)	-	(2.394)
Instalações Telefônicas	(15.891)	(4.595)	-	(20.486)
Máquinas e Equipamentos	(16.967)	(3.559)	-	(20.526)
Equipamentos de Áudio e	(336)	(256)	-	(592)
Benfeitorias Bens de Terceiros	(167.431)	(148.485)	-	(315.916)
	<b>(794.123)</b>	<b>(321.360)</b>	<b>-</b>	<b>(1.115.483)</b>
<b>Total Imobilizado</b>	<b>740.549</b>	<b>262.768</b>	<b>(467)</b>	<b>1.002.850</b>

**6. INTANGÍVEL**

Descrição	2009	Adições	Baixas	2010
<b>Custo</b>				
Marcas e Patentes	2.346	-	-	2.346
Direito de Uso de Softwares	175.833	15.247	-	191.080
Direito de Uso de Telefônica	750	-	-	750
	<b>178.929</b>	<b>15.247</b>	<b>-</b>	<b>194.176</b>
<b>Amortização</b>				
Direito de Uso de Software	(57.574)	(31.852)	-	(89.425)
	<b>(57.574)</b>	<b>(31.852)</b>	<b>-</b>	<b>(89.425)</b>
<b>Total Intangível</b>	<b>121.356</b>	<b>(16.605)</b>	<b>-</b>	<b>104.751</b>

## 7. TRANSAÇÕES COM ASSOCIADOS

### a. Direitos Autorais a Pagar:

O ECAD efetua antecipações dos direitos autorais decorrentes da execução pública de obras e fonogramas musicais para a Associação nos meses de fevereiro, março, maio, junho, agosto, setembro, novembro e dezembro. Estas antecipações são balizadas pela média histórica dos direitos autorais arrecadados pelos associados. Nos meses de abril, julho e outubro do mesmo exercício e janeiro do exercício seguinte, o ECAD repassa à Associação os direitos autorais ajustados, finalizando os trimestres com a identificação analítica dos associados e os respectivos valores. Em 31 de dezembro de 2010 o saldo registrado na rubrica "Direitos Autorais a Pagar" é de R\$ 11.356.805 (R\$ 7.799.034 em 2009). A Associação efetua antecipações mensais aos associados, conforme comentado no item b) a seguir.

### b. Antecipações aos Associados:

A Associação efetua antecipações mensais aos associados dos direitos autorais repassados pelo ECAD e, trimestralmente, faz o pagamento do saldo restante. As referidas antecipações estão contabilizadas na rubrica "Antecipação aos Associados" no Ativo Circulante e totalizam R\$ 3.426.652 (R\$ 3.352.753 em 2009).

Os critérios para concessão das antecipações são os seguintes:

Categoria	%
Autor	45
Versionista	45
Editor	55
Intérprete	40
Musico	60
Produtor	40 a 45
Subeditor	55

### c. Adiantamentos aos Associados:

A Associação, em determinadas situações, efetua adiantamentos aos associados, os quais são liquidados por ocasião do recebimento de direitos autorais futuros. Os referidos adiantamentos estão contabilizados na rubrica "Adiantamentos aos Associados" no Ativo Circulante e totalizam R\$ 902.174 (R\$ 1.572.577 em 2009).

O resumo dos controles analíticos das transações registradas nessas contas apresenta uma diferença líquida em relação aos registros contábeis de R\$ 209.777, cuja conciliação não foi concluída até o encerramento das demonstrações contábeis do exercício de 2010. A Administração está convicta de que, durante o exercício de 2011, o processo de conciliação destes saldos será concluído, identificando-se a origem das diferenças e o melhor tratamento para as correções necessárias.

## 8. ADIANTAMENTOS DO ECAD E RECEITAS ANTECIPADAS

Refere-se a direitos autorais a pagar de janeiro de 2010, no valor de R\$ 4.870.538, recebido em dezembro de 2009 e a parcela correspondente de receita da Associação no valor de R\$ 458.014, cuja apropriação ao resultado ocorreu em janeiro de 2010.

## 9. IMPOSTOS E CONTRIBUIÇÕES A RECOLHER

	2010	2009
IRRF sobre Direitos Autorais	547.797	489.789
IRRF Assalariados	108.793	112.271
FGTS	47.397	51.708
<b>INSS</b>	<b>272.355</b>	<b>159.596</b>
Demais Impostos e Contribuições	96.686	80.928
	<b>1.073.028</b>	<b>894.292</b>

## 10. COMISSÕES SOBRE DIREITOS AUTORAIS

### O FLUXO FINANCEIRO DAS COMISSÕES SOBRE DIREITOS AUTORAIS FOI O SEGUINTE:

Mês	Total dos Depósitos pelo ECAD		Direitos Autorais dos Associados		Comissões sobre Direitos Autorais	
	2010	2009	2010	2009	2010	2009
Janeiro	11.710.453	9.872.631	10.577.266	9.018.980	1.591.201	853.651
Fevereiro	10.093.952	11.081.565	9.171.705	10.147.365	922.248	934.201
Março	10.501.455	10.397.374	9.552.925	9.563.585	948.530	833.789
<b>Abril</b>	<b>9.329.199</b>	<b>7.739.345</b>	<b>8.502.752</b>	<b>6.958.620</b>	<b>826.447</b>	<b>780.725</b>
<b>Mai</b>	13.509.379	12.584.266	12.304.283	11.455.416	1.205.097	1.128.850
Junho	10.907.630	10.695.036	9.972.870	9.741.810	934.759	953.225
Julho	5.131.038	7.093.180	4.651.457	6.481.586	479.581	611.594
Agosto	9.253.106	9.104.933	8.420.843	8.295.944	832.263	808.989
Setembro	11.067.610	10.649.312	10.069.711	9.728.772	997.898	920.540
<b>Outubro</b>	7.743.807	7.596.012	7.016.390	6.917.072	727.417	678.941
Novembro	9.901.470	9.877.299	8.998.281	9.003.773	903.188	873.526
Dezembro	17.165.751	14.528.066	15.560.380	13.286.941	1.605.372	1.241.125
Outras	-	-	-	-	55.443	76.014
<b>Totais</b>	<b>126.314.850</b>	<b>121.219.019</b>	<b>114.798.863</b>	<b>110.599.864</b>	<b>12.029.444</b>	<b>10.695.170</b>

Em janeiro de 2010 o valor de R\$ 458.014 (vide nota nº 8) foi considerado na coluna de comissões sobre Direitos Autorais 2010.

## 11. TRIBUTOS INCIDENTES SOBRE AS OPERAÇÕES

A ABRAMUS é uma entidade sem fins lucrativos e possui isenção subjetiva quanto ao recolhimento do imposto de renda e da contribuição social sobre seu superávit. Com relação aos demais tributos incidentes sobre as operações próprias da entidade, destacamos o seguinte: (i) Contribuição para o Financiamento da Seguridade Social – COFINS – isenta a partir de fevereiro de 1999, exceto para as receitas financeiras, sobre as quais a entidade vem recolhendo o tributo à alíquota de 3%; (ii) Programa de Integração Social – PIS – contribuição de 1% incidente sobre o montante da folha de pagamentos; (iii) IRRF sobre rendimentos de aplicações finan-

ceiras, (iv) Contribuição para o Instituto Nacional do Seguro Social – INSS – pagamento integral da contribuição patronal e de empregados.

As declarações de renda estão sujeitas à revisão e aceitação final pelas autoridades fiscais, por período prescricional de cinco anos. Outros encargos tributários e previdenciários, referentes a períodos variáveis de tempo, também estão sujeitos a exame e aprovação final pelas autoridades fiscais.

## 12. PATRIMÔNIO SOCIAL

### a. Patrimônio Social

O Patrimônio Social da Associação é constituído, conforme Artigo 39º de seu Estatuto Social, datado de 13 de maio de 1982, por bens tangíveis e intangíveis a ela incorporados.

### b. Ajuste de Exercícios Anteriores

Refere-se à baixa de financiamento para aquisição de computadores e periféricos obtido com a Confederação Internacional de Sociedades de Autores e Compositores – CISAC, quitado em parcela única em exercícios anteriores, mas pendente de baixa no passivo da Associação.

### c. Extinção da Fundação

De acordo com o Estatuto Social, conforme Artigo 66º, em caso de dissolução da Associação, seu patrimônio remanescente será destinado a uma entidade beneficente reconhecida pela autoridade, em conformidade com o determinado pela Assembleia Geral.

## 13. COBERTURA DE SEGUROS (Não Auditado)

A Associação adota a política de contratar cobertura de seguros para os bens sujeitos a riscos por montantes considerados suficientes para cobrir eventuais sinistros, considerando a natureza de sua atividade. As premissas de riscos adotadas, dada a sua natureza, não fazem parte do escopo de uma auditoria de demonstrações financeiras, consequentemente não foram examinadas pelos nossos auditores independentes.



# Summary

- 54 **Message from the President**
- 56 Organization
- 57 Organizational Flow Chart
- 58 **Committee Manager**
- 60 **A&R**
- 62 **Documentation**
- 64 **International**
- 68 **New Business**
- 70 **Statement (Santiago Schuster, CISAC)**
- 72 **Theater and Dance**
- 73 **ABRISAN**
- 76 **ABRAMUS AUDIOVISUAL**
- 78 **AUTVIS**
- 80 **Information Technology**
- 82 **Communications**
- 86 **Administrative and Financial Department**
- 88 **Independent Auditors' Report**



# 01 • Message from the President

**W**e finished the year 2010 with 31,000 associates. This is an historic landmark for our Association that unites authors, publishers and arrangers who comprise the world of copyrights. Since the group management system in Brazil allows the associations to represent owners both in relation to copyrights as well as the associated areas, ABRAMUS is also the agent for interpreters, musicians, accompanists and phonographic producers.

This unique process of bringing together documentation, works and phonograms has resulted in an important universe for ABRAMUS comprising copyright identifications and related services as corroborated by the link between the ISRC (International Standard Recording Code) and the ISWC (International Standard Musical Work Code). This has led to the identification of all the participants involved in public performances/executions of musical works. Authors and publishers as well as interpreters, phonographic producers and musicians that take part in the phonographic recording can be identified. Thus we can document and consolidate our databank encompassing 2,000,000 works and nearly 1,000,000 phonograms.

The Brazilian type representation simplified relationships with the users by means of ECAD, our collection office. By our delegation, the office can legally collect the entire domestic and international repertoire, using the blanket license, simplifying collection and forwarding the end product to its respective owners. Certainly such an achievement has been the fruit of the documentation work, with all of its associated political and institutional implications, carried out on a daily basis by ABRAMUS specifically to serve as a basis for the distributions that we make to our members.

At this time of migration to digital media, all this effort has been extremely important to also serve as a base for distributions derived from executions in digital media, in all of its manifestations, enabling to attribute to each one that which belongs to them without any problems. In other words, the document base for the works and phonograms provides invaluable information for good distribution on any type of media.

In 2010 distribution reflected growth under the title of "shows", making it clear that the artists performed their works for audiences to achieve improved performances for the copyrights collected in Brazil.

The number of shows continues to grow and recently the country has become attractive for international events, both owed to the size of the territory and the dedication to the music genre as the art form most representative of Brazilian culture. After all nearly 70% of music performed in Brazil is composed by Brazilians while the rest is from an international repertoire. This is representative of the strength of the Brazilian culture and its wide acceptance from the populace. The theater has also marked a strong presence. ABRAMUS licensed most of the theatrical works within domestic territory, as a result of the theater producers' efforts who sought out authorization from the authors of the works through us. ABRAMUS represents playwrights throughout the world in addition to the majority of Brazilians who turn to the association to defend their rights.

AUTVIS has experienced exceptional growth becoming one of the largest collection associations in Latin America. This success is owed to the new copyright owner associates that are engaged in painting, sculpture, photography and other types of visual arts. The collection and distribution work of fine art reproductions has grown significantly and shows that Brazil is today one of the countries where fine arts have infiltrated all population levels and inspired the artists to take care of their intellectual property in Brazil and abroad.

In this issue you will learn how each one of the departments is involved and how they can find the answers to professional, membership and business questions, giving value to the professionalism of ABRAMUS in the management of its members' interests.

We wish all of you good reading.

Roberto Corrêa de Mello  
President

# Organization



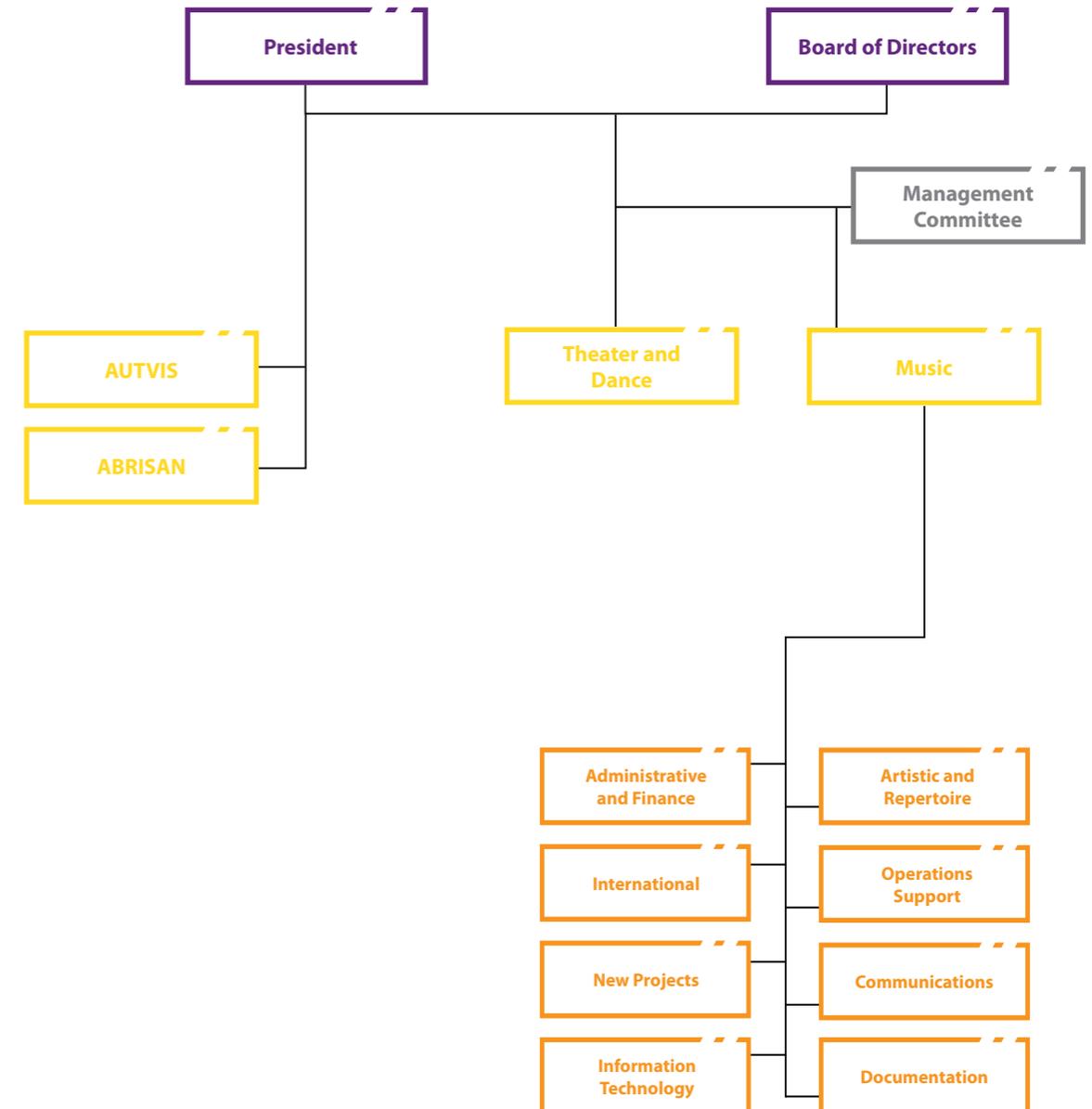
## Board of Directors

- Roberto Corrêa de Mello  
Interpreter (President)
- Walter Rosciano Franco  
Author (Vice-President)
- José de Araújo Novaes Neto  
Interpreter
- Marcelo Falcão  
Universal Music Publishing  
MGB Brasil Ltda.
- Danilo Candido Tostes Caymmi  
Author
- Ana Maria Seixas da Fonseca  
Universal Music Ltda.
- João Gonçalves Pereira  
Warner Chapell Edições Musicais Ltda.
- Paulo Rosa Júnior  
Associação Brasileira dos Produtores de Disco (ABPD)

## Managers and Supervisors

- Alexandre Sant'Anna  
IT Manager
- Antonio Almeida  
Financial Manager
- Guilherme Amaral  
Theater and Dance Supervisor
- Gustavo Gonzalez  
New Business Manager
- Linhas Comunicação  
Communications
- Ricardo Mello and Roseany Fagundes  
International Department Supervisors
- Fernando Vianna  
Artistic and Repertoire Supervisor
- Gustavo Vianna  
Documentation Manager

# Organizational Flow Chart



# 02.

## Management Committee



**A**BRAMUS has been forging its history over the last 29 years professionally and has always been committed to the defense of its members' copyrights. The number of adjectives that could be used to describe our work system is enormous, but two of them would describe, in a direct and simple manner, the spirit of our office: innovative and daring.

Why just these two words from among so many others? The answer is simple and requires just a few comments to understand why. ABRAMUS has always been a pioneering association in Brazil and therefore has always been several steps ahead of the others. We were the first to use the CWR (Common Work Registration) format to register Brazilian works; the first association to create an A&R department exclusively devoted to providing distinctive services to our owners; we have the best payment system that enables us to provide information simply and transparently to our owners; the first association to firm up agreements with the leading foreign associations with direct connections with SENA and PPL; the first to offer a relations portal to our members, just to name a few items from among the many that we could spend hours describing.

However, our values hold that innovation and daring must always work hand in hand and in this vein, we have created a different way of handling problems and finding solutions: the Management Committee. This is a council made up of company Managers that meets once a month to deal with topics and matters that affect the association as a whole.

Decisions are normally taken as a group, seeking to strengthen ABRAMUS results. It should also be remembered that the Management Committee always works closely with our Board of Directors, holding frequent meetings and exchanging e-mails, which con-

tribute greatly toward making strategic decisions responsive and dynamic.

It is said that a problem, for the most part, is not in the problem itself, but rather in the perspective of the person seeing it. It is the old story of the cup half full. Many will say that it is half full and others will say that it is half empty. What are important are the different viewpoints that complete each other. We believe that the perspective of the problem has a lot to say about what is really the heart of the matter at hand and different experiences are always taken into account when the time comes to make a decision.

We also believe that an idea can always be improved upon when it is shared. Since we have a highly qualified and competent staff, we have encouraged the exchange of ideas and experiences for the purpose of contributing toward the enhancement of conclusions. Not only is this model different, it always strives to optimize company results and does not allow personal interests to be placed before those of the members.

The Committee has readily fulfilled this function and the results have been excellent. The climate among the teams is excellent and all of them are proud to be part of our staff. Those who are here take pride in letting people know that they work at ABRAMUS. In this daring and innovative model of corporate governance, the Association is proud to have such a team of qualified professionals working together to perform the role of General Manager.

Our objective is the defense of our associates' copyrights and in this regard we make every effort. Our members know the difference, which is why ABRAMUS has grown more than any other association in Brazil in the last few years.



# 03.

## Artistic and Repertoire



Continuing the work developed in prior years, 2010 was a special year for the Artistic and Repertoire department (A&R) of ABRAMUS. Many new associates helped us surpass the 28,000 member mark, owed to our always customized service, ease of contact by the owner to our offices and the conduct of surveys and searches for credits retained in the ECAD base. We continue to encourage our owners to visit our offices to conduct surveys and searches together.

For the purpose of increasing our penetration into the many segments and locations, we have created the ABRAMUS AGENT function to enable us to conduct work focused initially on Sertanejo (Country) and Religious music niches and there has been a large return from both, generating new associations which increased our income over the year. We took part in fairs and events in these segments, marking our position as an association that is aware of market changes. Other niches will be explored in 2011 and are part of our growth strategy. Another ABRAMUS distinction is the service provided to generate ISRC codes which are mandatory in Brazil to manufacture phonograms.

We experienced significant growth in the area of individual phonographic producers who were looking to register their works in the ECAD base. This service enables correct documentation and identification of phonograms thereby avoiding retention of our owners' credits. In 2010, we consolidated our Relationship Portal as a tool for our corporate members enabling them to search for retained credits, forward files, search works and phonograms in the ECAD base simplifying the solution of conflicts and consultation for our owners. In 2011, we will expand the field of use of this tool to reach all individual and corporate owners and therefore establish their loyalty.

Year after year, ABRAMUS has been able to provide transparency in the distribution of the copyrights in Brazil, managing to set itself apart from the other local associations by growing and reaching a high level of members' satisfaction

Fernando Vianna  
Artistic & Repertoire Supervisor

Number of members per category	
AUTHOR	24671
INTERPRETER	24390
PRODUCER	12189
MUSICIAN	24577
PUBLISHER	887

Note: The numbers informed correspond to the number of active owners in each category in 2010. However, they may have been admitted this year, while by the same token, owners may be regarded as active which may have left during 2011.



# 04. Documentation

Responsible for the analysis and registration of Musical, Phonogram and Audiovisual works in the ECAD system, the Documentation department reached a significant number of registrations in 2010. Owing to a number of studies and the development of new work tools, productivity increased. The improved use of human resources and hiring of employees for an additional work shift thereby duplicating the staff and optimizing equipment must also be taken into account.

The CWR (Common Works Registration) was implemented and studies and improvements were made surpassing 650,000 musical works received, of which 419,682 were inserted electronically, nearly 65% of the total. Manually, 109,585 musical works were inserted in addition to 70,000 changes in the system, which total reflects 10% growth in comparison to the prior year. In relation to Phonograms 69,239 were registered and 19,815 were altered, for a 6% increase. Mid-2010, we undertook a project in conjunction with the phonographic producers to register phonograms electronically, for the purpose of increasing the number of registrations which would result in significant numbers in 2011. The Audiovisual registration (Cue-Sheet) in 2010 surpassed the number of 3,200 registrations, in addition to a number of changes and insertions in the Sub-Editions in the musical works included in them.

Gustavo Vianna  
Documentation Manager

Cue-sheets included	
January	366
February	379
March	562
April	364
May	284
June	144
July	245
August	106
September	150
October	206
November	329
December	76
<b>Total</b>	<b>3211</b>

**Manual Works Registration**

**Inclusion:** 100.935  
**Alterations:** 88.126  
**Automatic import:** 419.682  
**Phonographic registration:** 69.239

# 05.

## International



## Copyrights

In 2010, the International Copyrights Department intensified work conducted with the foreign repertoire in Brazilian territory and in parallel, endeavored to seek out greater representation for ABRAMUS copyright owners abroad, signing contracts with the associations: APDAYC (Peru), GUILD (Uzbekistan), PAM (Montenegro), SAZAS (Slovenia), SOCA (Cape Verde) and ZAIKS (Poland). Thus our members are represented in 181 countries by means of 60 agreements, of which 16 bilateral and 44 unilateral. We took advantage of ABRAMUS' participation on work committees organized by CISAC to improve our processes and strengthen ties with our sister associations.

In 2010, ABRAMUS had 25,209 members reflecting an increase of 22.5% compared to 2009. It should be mentioned that all the owners associated in the author and publisher categories have IPI codification. Beginning the second quarter of 2010, the exchange based on SUIA was made electronically resulting in simpler codification of our owners.

We noted that demand in relation to identification of Brazilian repertoire abroad had increased considerably in the past year. In addition to publishing the works of our owners in CISNet by ECADNet, ABRAMUS performs a personalized service for the associations abroad communicating presentations by their members in foreign territory.

In relation to the amounts derived from public performance of works, we received R\$ 687,156.69 from abroad and the associations that remitted the highest amounts were SIAE (Italy), JASRAC (Japan) and SPA

(Portugal). If we compare this to the amounts received in 2009 we can see that there was a reduction of roughly 30%. However, we also need to mention that there was growth of nearly 15% in relation to the amounts forwarded to the associations that we represent in Brazil, totaling R\$ 2,334,099.00 in 2010 compared to R\$ 2,035,854.66 in 2009. This increase can be explained by the documentation and identification of the repertoire which we performed throughout the past year. The associations which most increased the amounts received were SGAE (Spain) and SADAIC (Argentina).

For the purpose of meeting the needs of our members, dealing with the amount of information received and complying with the CISAC business rulings, the International Department in conjunction with the Information Technology Department developed a new distribution system for the amounts received from abroad. This new system is more complete and easier to work with which enables the distribution process to be more dynamic so that we could pass on to our owners a greater range of information regarding performances by means of payment statements.

In 2011, our focus will be on the work of identifying the repertoire of our owners abroad, so that we can increase revenues. In order to do this we will be entering into agreements with foreign associations with which we currently have no signed contracts. We will also be concentrating efforts to continue the work developed with the represented associations to further strengthen our relationship and continue at all times in partnership with our IT area to improve our tools to enhance services to our owners and the associations represented.

Ricardo Mello and Roseany Fagundes  
International Department Supervisors

Association	Country	Annual Total
ACUM	ISRAEL	16.993,10
AEPI	GREECE	7.178,84
AKM	AUSTRIA	6.401,26
APRA	AUSTRALIA	12.921,84
ASCAP	USA	15.786,00
BMI	USA	3.764,04
BUMA	HOLLAND	14.874,34
GEMA	GERMANY	68.083,05
HDS-ZAMP	CROATIA	283,47
IMRO	IRELAND	1.553,10
JASRAC	JAPAN	105.086,75
KODA	DENMARK	37.747,24
MACP	MALAYSIA	658,59
MESAM	TURKEY	8.667,23
NCB	Nordic Countries of the Baltic (associations -KODA, STIM, TONO, TEOSTO, STEF, EAÜ, LATGA-A and AKKA/LAA)	496,97
OSA	CZECH REPUBLIC	1.587,10
PRS	ENGLAND	23.927,42
RAO	RUSSIA	4.037,33
SACM	MEXICO	3.604,74
SADAIC	ARGENTINA	33.010,61
SAMRO	SOUTH AFRICA	377,51
SAYCO	COLOMBIA	8.381,89
SCD	CHILE	6.425,29
SIAE	ITALY	191.643,71
SOCAN	CANADA	12.336,66
SOKOJ	SERBIA	758,09
SOZA	SLOVAKIA	920,25
SPA	PORTUGAL	78.553,95
STIM	SWEDEN	22.904,49
SUISA	SWITZERLAND	15.558,95
TEOSTO	FINLAND	847,52
TONO	NORWAY	1.707,51
ZAIS	POLAND	1.092,34
Grand Total		708.171,18

## Connections

In 2010, the Connections sector of the International Department made great advances in operations and technology development. The first big step for the protection of the owners was the full integration with the IPD (International Performers Database). This base identifies the interpreters and the musicians as well as their respective associations, simplifying exchange between management associations around the world. With the integration of ABRAMUS, the owners are now identified internationally, which will result in improved receipts from abroad of amounts owed to Brazilian artists.

The second major step was the creation of a new system of distributing the amounts received from abroad. The former system did not fully meet the needs of the work of the department and it was necessary to reformulate it completely to assure that all owners receive that to which they are entitled.

At the end of 2010, task assignment reorganization was begun among employees to better meet the needs of the owners and foreign associations represented in Brazil by ABRAMUS. This changeover produced good results and two important bilateral representation agreements were secured. AIE and CPRA-Geidankyo, artist associations respectively of Spain and Japan, entered into bilateral agreements with ABRAMUS. This reflects the evolution of the department and growth in the confidence that the foreign agencies have in the association.

Great strides were also made in 2010 in the services offered to foreign owners who want to join ABRAMUS directly. One person, especially dedicated to these owners, works in a manner similar to that of A&R, explaining and clarifying the work done here. The work of the international consultants will bring excellent results in relation to the integration of ABRAMUS with foreign association and generate a huge return for both Brazilian owners as well as those in other countries. Martín Marizcurrera works with Latin America and Monica Frese is responsible for Europe.

During the next few years, the department will continue working to improve identification and distribution of amounts received from abroad. There is also the intention to finalize negotiations with associations in France, Argentina and Portugal

Ricardo Mello and Roseany Fagundes  
International Department Supervisors

Association	Amount received
AIE	R\$ 131.267,48
GRAMEX	R\$ 733,08
PPL	R\$ 9.965,86
SENA	R\$ 25.267,52
The Sound Exchange	R\$ 31.568,36

# 06.

## New Business



The technological evolution has been so fast that we cannot fathom how we lived without these conveniences before and music has been one of the most affected sectors by these changes. Therefore, monitoring must be done on a daily basis, while the volume must always be the maximum, otherwise the music plays and we don't hear it. I still remember longingly when I used to get out of high school to go to the Modern Sound store in Copacabana to see and buy CDs. I would spend hours looking and studying the latest Brazilian and international releases. I've always loved music and it was only by luck (destiny) that I began working with Music Copyrights.

CD stores are rare today anywhere in the world and this can be seen in 2010 from the release of several digital stores. They make more content available and simplify access to users. It has been estimated that in 2010 the total number of works placed on the internet surpassed 13 million throughout the world. Today high speed mobile internet is a reality and Smartphones are part of the daily life of people from different social classes. New technologies have changed the format, including the concept of digital music as for example the larger size and better quality of files that can be downloaded. Never has so much music been available by digital means to consumers.

An interesting phenomenon in the music market which began in 2010 was the criticism of the mp3 players, standard among music aficionados for the more refined quality. The compacting of files for use in these devices generates quality inferior to that of the conventional CD. Today those looking for quality music download it through P2P networks and buy from legalized sites. This is possible thanks to improved internet connection speed. Therefore the digital music world has expanded throughout the world and today the digital channels reflect 29% of recording studios' invoicing (overall average according to IFPI data). However, despite the advances of the stores and digital content, the digital market only grew 6% in the world in 2010, especially owed to the loss of income garnered from the sales of ringtones and truetones.

Among other interesting facts is the return of Vinyl. It has been gaining space on the market and winning over followers. The CD, on the other hand, has been used by renowned artists to launch special editions and that, although at a lower potential, assures the existence of the media. The importance of digital music also affects the public performance segment especially in Brazil since the number of licensed users by ECAD has not stopped growing. Radios authorized based on payments to ECAD and with programming retransmitted by the internet, which pay today an additional 10% for execution in digital media, have contributed toward this.

However, the greatest trump card in the segment in 2010 was the conclusion of negotiations between YouTube Brasil and ECAD. YouTube is now the biggest user in the segment. This has been a major accomplishment even though the values are not yet comparable to other segments. This feat should be commemorated because it signals a new era of group management of copyrights in the country.

In relation to ECAD and new Technologies, the Office had nearly concluded at the close of 2010 development of a Project that would enable identification of all music played on radios by a completely automated and digital system. This process is used in other coun-

tries, but the Brazilian version uses proprietary technology and enables better quality of the entire process, especially benefiting distribution.

Inasmuch as concerns ABRAMUS, we are still light years ahead of any other association in Brazil, since we have more modern and computerized processes. Our relationship portal is continually updated, enabling our copyright owners to have precise information in real time about their repertoires. As far as documentation goes, we made several changes in CWR which has allowed ABRAMUS to leap ahead in terms of productivity compared to prior years.

Growth of works registered in the ECAD was at least five times greater than in 2009 and with a quality of information even better.

This process did not take place from one Day to the next; it was the concerted efforts of the New Business, Information Technology and Documentation departments. Despite this exponential improvement, we know that we still have rough edges to smooth out and the 2011 scenario is challenging, although the chances for improvement are even greater. These improvements are positive not just for the ABRAMUS copyright owners, but for all those involved in the works.

The year 2010 was also marked by the presence of ABRAMUS at international meetings and congresses. We are always kept abreast of what is happening in Brazil and abroad, so that our members can be assured that we are doing our best for them. The challenge in 2011 will be to surpass the prior year which was very positive, but we are working hard and with dedication and we are sure that we will reach this objective. Our goal is not to be the biggest but rather to be acknowledged by our members as "the best group management association in Brazil."

Gustavo Gonzalez  
New Business Manager

# 07.

## Statement

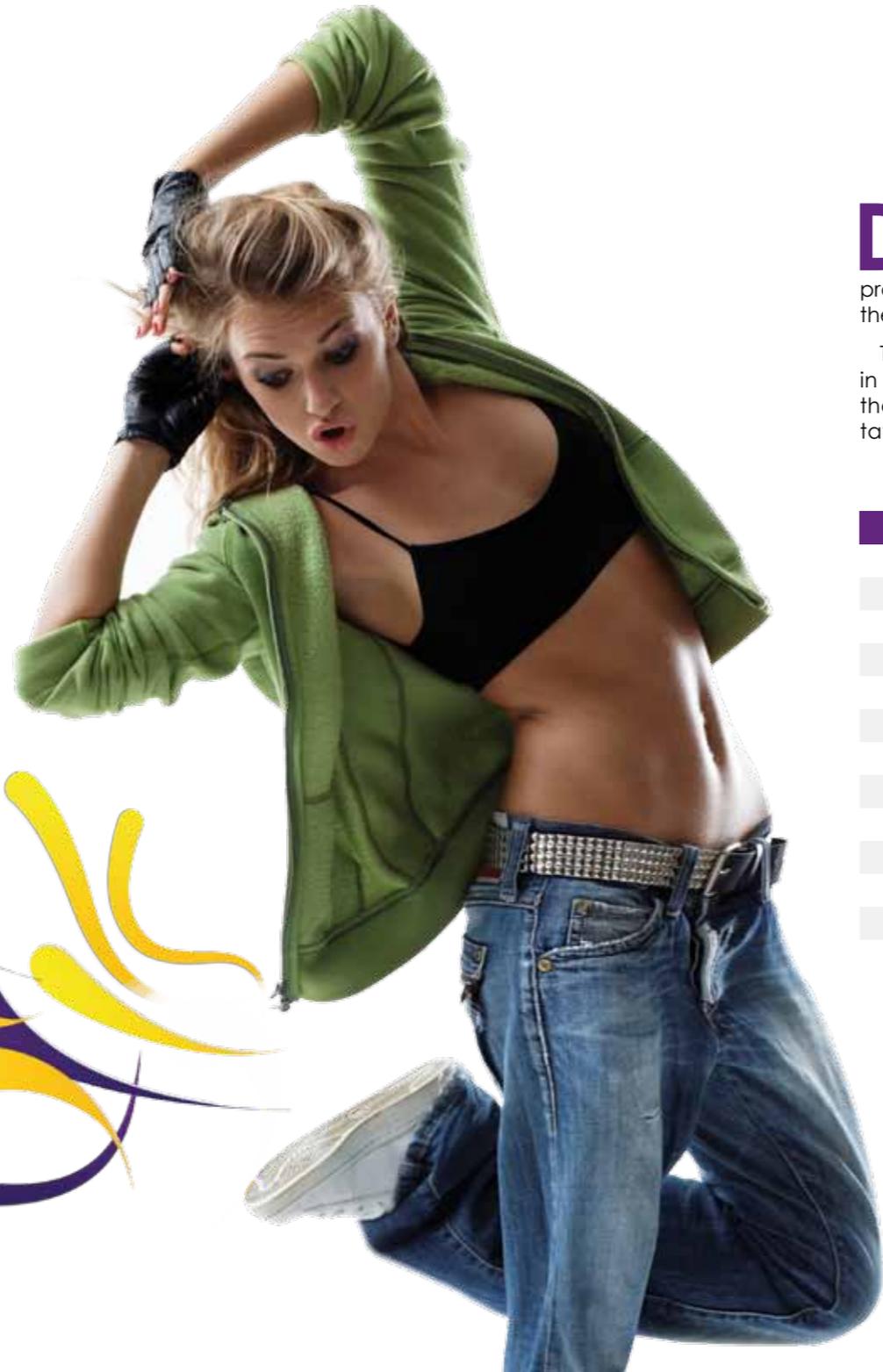


“ The work at ABRAMUS is exciting, not just for its progress as a collective management organization, where its accomplishments can be seen from the excellent economic results and administration that we know, but also for its inclusion in the international midst of copyright management based on its close collaboration in technical as well as legal aspects in all areas of the CISAC world network. Its dedication to providing appropriate protection of copyrights now extends from musical repertoires to visual, scenic and audiovisual areas. Its positive action can also be seen in Latin America and the Caribbean, where the copyright management associations of Brazil, which integrate ECAD, attained an irrefutable leadership position. ”

*Santiago SCHUSTER VERGARA  
Director for Latin America & Caribbean Affairs  
CISAC (Confederación Internacional de Sociedades  
de Autores y Compositores)*

# 08.

## Theater and Dance



During 2010, the work, which begun in 2009, taking part in presentations at theater festivals in Brazil, was highly favorable. The Theater and Dance department maintained excellent work relations with producers and theater groups which resulted in continual contact with the department to request authorizations for theatrical stage productions.

The copyrights collected in 2010 were 17.17% below that collected in 2009, which was an atypical year owed to the commemorations of the "Year of France in Brazil," when we had a large number of presentations of French works.

AMOUNTS COLLECTED IN 2010	
January	R\$ 126.343,81
February	R\$ 79.078,62
March	R\$ 79.161,66
April	R\$ 58.440,59
May	R\$ 129.236,50
June	R\$ 153.954,91
July	R\$ 95.002,30
August	R\$ 68.352,18
September	R\$ 59.079,18
October	R\$ 26.735,36
November	R\$ 84.446,51
December	R\$ 161.769,01
<b>TOTAL</b>	<b>R\$ 1.121.600,63</b>

LIST OF AGREEMENTS	
SACD	(France)
SGAE	(Spain)
SIAE	(Italy)
SSA	(Switzerland)
RAO	(Russia)
ATN	(Chile)
AGADU	(Uruguay)
SPA	(Portugal)
ARGENTORES	(Argentina)

Guilherme Amaral  
Theater and Dance Supervisor



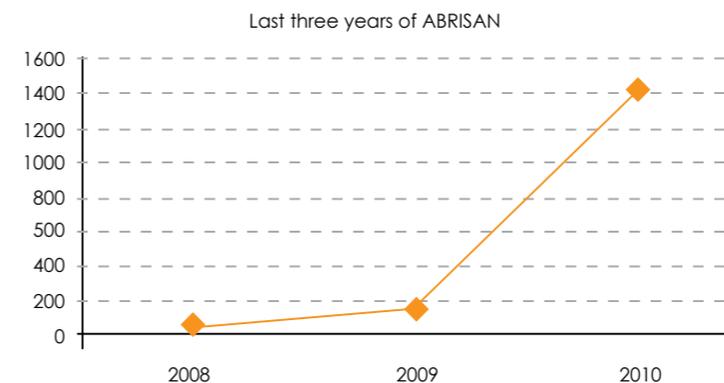
# 09. ABRISAN

The year 2010 was one of tremendous growth for ABRISAN. A larger number of big companies in the Audiovisual area (Globo Marcas, EMI, Paris filmes, Warner Music Brasil, Sony Music, to name a few) have adopted the ISAN code as a standard in its productions and releases in Brazil, which has increased the number of codes executed exponentially.

An agreement with the Rede Record television network was signed and ABRISAN began codification of the company's soap operas, which opened up the path toward this arm of the Brazilian Audiovisual area. Although ABRISAN has moved its headquarters from Rio de Janeiro to São Paulo, direct contact with Rio de Janeiro users has not been affected, extended as well to some states in the Northeast, Central West and South West regions. This change of address has led to structural and operational changes as well to further expand the extent of the ISAN code in Brazil.

ABRISAN has big plans for 2011: ongoing projects and participation in Audiovisual events in Brazil (movie festivals, shows and congresses), disclosure of the ISAN code to companies in the Audiovisual area throughout the country and learning institutions in the Radio and TV, Communications and Advertising fields to name a few through presentations and visits; adoption of the ISAN code by ANCINE and recommendation of same from the Ministry of Culture as a means of registering audiovisual content.

Number of ISANs generated	
Year	2010
ISAN	1263
VISAN	148
<b>TOTAL</b>	<b>1411</b>



The year 2010 closed with 1,415 ISANs generated by ABRISAN. This number was calculated based on a comparative analysis of reports forwarded by the International Agency and the ABRISAN management controls.

Bia Nascimento  
Manager

# 10. AUDIOVISUAL



**A**BRAMUS Audiovisual in 2010 restructured its expansion Project. With an innovative proposal in Brazil to begin collection of copyrights for reproduction of audiovisual works, which is grounded in Law 9610/98, the Audiovisual Department of ABRAMUS researched ways of collecting and distributing abroad to draw up its plan of action. In addition to approaching class entities of domestic authors, it continued negotiations to sign reciprocity agreements with foreign associations.

In 2010, ABRAMUS Audiovisual was present at the CISAC Congresses in Florence, Italy, (March) and in Helsinki, Finland (September), where it strengthened contacts with the foreign associations. ABRAMUS intends to consolidate its implementation project in 2011, begin negotiations with the leading domestic users, bring in the leading domestic authors, close new reciprocity agreements and effectively begin its work.

Bia Nascimento  
Manager

Reciprocity Contacts	
ARGENTORES	Argentina
SAYCO	Colombia
SDCSI	Ireland
SGAE	Spain
SIAE	Italy
SPA	Portugal
SUISSIMAGE	Switzerland



# 11. AUTVIS

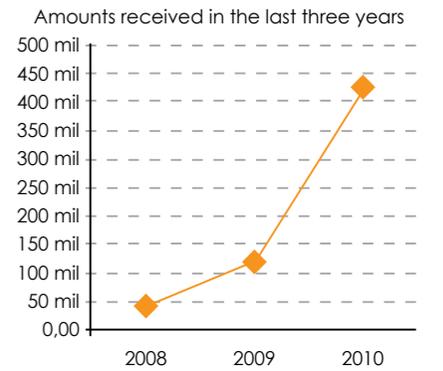
The year 2010 brought significant growth to AUTVIS, both in terms of collection as well as operations. AUTVIS closed a reciprocity agreement with KUVASTO, the copyright management association for visual arts in Finland, which includes famous names in world design in its membership roster. Currently the total stands at 35 international representation agreements.

Requests for licensing in the commercial area (advertising agencies and image banks, etc.) increased considerably demonstrating that respect for the work performed by AUTVIS goes beyond the cultural arena. The editorial area continues to be the main "user" of AUTVIS services, reaching a greater number of magazines and publishers, and partnerships were entered into with important domestic publishers. AUTVIS were present at the most important events of the visual arts area, such as the Bienal do Livro (Book Bienal), SP-ARTE, Graffiti Fine Art, Jornada de Direitos Autorais (Copyrights Journey) at the Museum of Modern Art - MAM, to name a few. Operational and structural reorganizations were achieved at AUTVIS for the purpose of improving management and services to both artists and users.

The main focus for 2011 is to enroll the largest number of Brazilian artists in areas such as design, architecture and photography; publicize the work of AUTVIS and the matter of copyrights in the visual arts among students as well as possible new markets based on presentations and visits to entities and companies; and increase the number of listed users and partners.

Moreover, in 2011 AUTVIS will host the CIAGP - Council of Creatorsof Graphic, Plastic and Photographic Arts, an international event organized by CISAC, which will take place on December in Rio de Janeiro, where it plans to present success cases from the last year and discuss new possibilities of engagement.

Fabiana Garreta, Operations Manager  
Bia Nascimento, Business Manager



AUTVIS collections in 2010 shown below:

**Domestic:** R\$ 408.058,49  
**Foreign:** R\$ 16.111,14  
**Total:** R\$ 424.169,63

# 12.

## Information Technology



The ABRAMUS Information Technology departments' efforts concentrated on the integration of its systems with international copyrights entities and related areas such as CISAC, SCAPR and other associations. With CISAC, we have integrated with the IPI system, international authors' and editors' base. Now when a composer, author or publisher joins, its information is automatically forwarded to the IPI base enabling the other Associations in the world to know exactly where to send amounts derived from public execution. With SCAPR, we have integrated with the IPD system, an international base of interpreters and musicians, similar to the CISAC process. Therefore, when an interpreter or musician becomes a member, his/her data is also forwarded to the system enabling other Associations of related rights to forward the correct amounts to us.

Inasmuch as concerns the relationships with the other world associations, our entire distribution system has been remodeled, enabling more efficient processing of values received from other countries. Our payment statement is now much more transparent, informative and lets the members know exactly how their work is being used abroad.

Some of the improvements made in the relationship portal are consultations of works, phonograms and copyright owners, where the members can verify how their works and phonograms are registered in our system. Improvements such as registration updates, possibility of verifying income from their works and phonograms among other things are forecast for 2011.

Alexandre Sant'Anna  
IT Manager



# 13.

## Communication



The year 2010 was marked by the operations of ABRAMUS in benefit of Copyrights in Brazil, which is undergoing trying times owed to the proposed amendment to Law 9.610/98. The association went to the public to defend not only copyright holders but the entire Brazilian author class by means of the CNCDA (Comitê Nacional de Cultura e Direitos Autorais – Brazilian Culture and Copyrights Committee), the organization of meetings among artists and politicians, the preparation of printed and virtual materials explaining the advantages and disadvantages of the creator contained in the proposals presented by the Ministry of Culture, to name a few. The results came in the form of interviews, articles and participation at events, the high point of which was the CNCDA meeting with the then candidate for president of Brazil, José Serra, with coverage from the leading communications vehicles in the country.

Two other words marked the period: social networks. ABRAMUS invested heavily in its communications channels with the public through profiles on Orkut, Facebook and Twitter, for the clear purpose of establishing closer relations with its public. Through these channels, doubts were cleared up, services provided and news shared and commented on.

This was also a year of renewal, especially the website revitalization Project. This project is designed to improve the flow of information and increase the understanding of the membership and the public in general of the work performed by ABRAMUS and each department in a clear and easily understood manner.

We plan in 2011 to continue the political battle in favor of the author and strengthen relations with the members by using more accessible and efficient communications tools and an interactive site that enables the dissemination of links and news to visitors. Thus we expect to improve relations with our partners and continue to strengthen ties between the copyright holder and the association that represent and defend them.

Ricardo Mello

## 1 – ON-LINE: SITE

The new site went on air on March 14, 2011, as the portal encompassing all areas (Music, Theater and Dance, Audiovisual) of ABRAMUS and related entities (AUTVIS and ABRISAN)  
 Hits in 2010: 182,356  
 Page viewings in 2010: 658,014  
 Services offered to clients:  
 Music, theater, copyright, visual arts and audiovisual news;  
 Announcements;  
 Artists Gallery;  
 Research of Works and Phonograms;  
 Membership, documentation and other information  
 Download of membership forms (950 downloads of membership forms since May 12, 2011)

## 2 – ON-LINE: NEWSLETTER

Contact Base - Music: 16,000  
 Contact Base - Theater and Dance: 550  
 Contact Base AUTVIS: 2,123  
 Contact Bases ABRISAN: 218  
 New artist profiles, important news and event agendas in each area. It is important also as a means of communications with the members in which services are quickly and publicly provided, demonstrating the excellence in service and client focus.

## 3 – MAGAZINE – ON-LINE AND IN PRINT

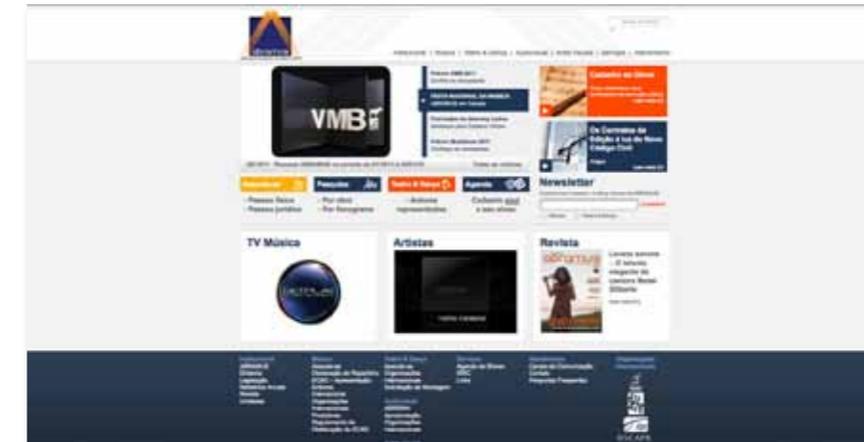
Quarterly publication  
 Total circulation: 6000 copies  
 The magazine is forwarded together with the payment in addition to being forwarded by the communications department to a VIP list including ECAD offices in Brazil.  
 Additionally, the following are available for reading on the site

## 4 – ON-LINE – SOCIAL NETWORKS

2,720 followers on Twitter  
 969 persons "like" ABRAMUS on Facebook  
 319 friends on Orkut

## ABRAMUS COMMUNICATIONS DEPARTMENT:

- Ricardo Mello
- Ana Beatriz Torres
- E-mail: comunicacao@abramus.org.br





# 14.

## Administrative and Financial Department

**P**aying copyright holders is the last part of an elaborate and complex process that begins every time a song or piece of music is performed in public. Contrary to what most people believe, the payment process is not simple at all and involves logistics that holders, as the beneficiaries of copyrights, may hardly imagine.

Brazil is the only country in the world in which copyrights are paid every month. This is our routine practice and we can scarcely imagine it being otherwise, but when we tell other societies about it, such as those in Europe, few of them believe we are able to do so. Payments there are normally only made two, three or four times a year.

Our current organizational structure enables us to pay copyright holders in very short periods of time and in all cases within a month of exercise. The number of copyright holders in ABRAMUS continues to increase, so we face bigger challenges every day.

Copyrights are of growing importance for our members and for various artists their only source of income. As recognition for this labor of intellectual creation of pieces of music or songs that lend brio to our lives, it is only fair we pay these amounts as soon as possible.

In 2010, we paid out a significantly larger amount than in 2009 and we are sure it will continue to increase in the coming years. We achieved excellent results in 2010 thanks to investing in systems that enabled tighter control of information and a more agile payment process. Reflecting the latter, copyright holders were pleased with the work of ABRAMUS.

The process of managing copyrights is divided into certain stages, of which payment is the last one, although certainly one of the most important. We are always attuned with other departments, and the whole process works as smoothly as a Swiss watch. We go through the closeout process always doing our best because we understand how important our work is to our members.

Our members are the reason for working and improving every day and we spare no effort to serve all of them as well as possible at all times. That is why ABRAMUS is so special and our work so well recognized.

Antonio Almeida  
Financial Manager

# 15.

## Independent Auditors' Report



To the  
Deliberative Council and Board of Directors  
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE MÚSICA E ARTES - ABRAMUS

We have examined the financial statements of **ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE MÚSICA E ARTES – ABRAMUS** as of December 31, 2010 and the related statements of surplus, changes in net worth and cash flows for the year then ended, as well as the summary of the main accounting practices and explanatory notes

### **Management's Responsibility on the Financial Statements**

The Association's management is responsible for the preparation and adequate presentation of the financial statements, according to the accounting practices adopted in Brazil and for the internal controls it has determined as necessary to allow the preparation of financial statements free of material misstatements caused by fraud or error.

### **Responsibility of the Independent Auditors**

Our responsibility is to issue an opinion on these financial statements based on our audit, conducted in accordance with Brazilian and international accounting standards. Those standards require that ethical demands are met and that the audit be planned and executed to obtain reasonable assurance that the financial statements are free of material misstatement.

An audit involves the execution of selected procedures to obtain evidence related to the amounts and disclosures presented in the financial statements. The selected procedures depend on the auditor's professional judgment, including the assessment of risks of material misstatement in the financial statement caused by fraud or error. In this risk assessment, the auditor considers the internal controls which are relevant to the preparation and adequate presentation of the financial statements of the Association to plan the audit procedures appropriate to the circumstances, but not to express an opinion on the effectiveness of the Association's internal controls. An audit also includes the assessment of adequacy of the accounting practices used and the reasonableness of the accounting estimates made by the management, as well as the evaluation of the presentation of the financial statements made as a group.

We believe that the audit evidence obtained is sufficient and appropriate to base our opinion with exception.

**Basis for Opinion with Exception**

a) The accounting records of transactions with Associates are made in many accounting accounts, according to the nature of operations. At December 31, 2010, these accounts were presented as follows: under "Current Assets" were R\$ 3,426,652 referring to "Prepayment to Associates", and R\$ 902,174 referring to "Advances to Associates", and under "Current Liabilities" was R\$ 11,356,805 referring to "Copyrights Payable". The summary of the analytical controls of the recorded transactions in these accounts presents a net difference, related to the accounting records, of R\$ 209,777, at that date, as mentioned in Note 7.

b) The association has not recorded financial investments totaling to R\$ 897.695. Consequently, the total of the asset, the year's surplus and net worth are lower in this amount.

**Opinion with Exception**

In our opinion, except for the possible effects of the matter discussed in Basis for Opinion with Exception, the financial statements referred to above adequately present, in all relevant aspects, the financial position of ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE MÚSICA E ARTES - ABRAMUSas of December 31, 2010, the development of its operations and cash flows for the year then ended, in accordance with the accounting practices adopted in Brazil.

**Other Matters****Audit of Correspondent Amounts to Previous Year**

The correspondent amounts to the year ended December 31, 2009, presented for comparison purposes were audited by our firm according to the auditing standards in effect at the time the report was issued, in December 31, 2010. Such report presents opinion with exception on the same matter dealt with in item a) of paragraph Basis for Opinion with Exception of this report.

São Paulo, April 30, 2011.



CRC N° 2SP013002/O-3

Clóvis Ailton Madeira  
CTCRC N° ISPI06895/O-I "S"

**BALANCE SHEETS AS OF DECEMBER 31, 2010 AND 2009 (In Reais)**

ASSETS	2010	2009
<b>Current</b>		
Cash and Banks	171.452	438.662
Short-Term Investments in the Money Market (Note 3)	7.185.201	8.708.293
Copyrights Receivable (Note 4)	855.385	585.465
Advance to Suppliers	711.222	392.257
Prepayments to Associates (Note 7)	3.426.652	3.352.753
Advances to Associates (Note 7)	902.174	1.572.577
Other Credits	1.334.949	671.679
<b>Total Current Assets</b>	<b>14.587.035</b>	<b>15.721.686</b>
<b>Non Current Assets</b>		
Property, Plant and Equipment (Note 5)	1.002.850	740.549
Intangibles (Note 6)	104.751	121.356
<b>Total Non Current Assets</b>	<b>1.107.601</b>	<b>861.905</b>
<b>Total</b>	<b>15.694.636</b>	<b>16.583.591</b>

\*The accompanying notes are an integral part of these financial statements.

LIABILITIES	2010	2009
<b>Current</b>		
Current Liabilities	171.142	25.697
Suppliers	11.356.805	7.799.034
Copyrights Payable (Note 7)	-	4.870.538
Advances from ECAD (Note 8)	1.073.028	894.292
Taxes and Contributions Payable (Note 9)	591.290	390.461
Advances from Third Parties	-	458.014
Anticipated Revenues (Note 8)	539.734	574.392
Other Accounts Payable	47.332	-
<b>Total</b>	<b>13.779.331</b>	<b>15.012.428</b>
<b>Net Worth (Note 12)</b>		
Accumulated Surplus	1.571.163	1.253.345
Surplus for the Year	344.142	317.818
<b>Total Net Worth</b>	<b>1.915.305</b>	<b>1.571.163</b>
<b>Total Liabilities and Net Worth</b>	<b>15.694.636</b>	<b>16.583.591</b>

The accompanying notes are an integral part of these financial statements.

**STATEMENT OF SURPLUS FOR THE YEARS ENDED DECEMBER 31, 2010 AND 2009 (In Reais)**

	2010	2009
<b>Gross Operating Revenue</b>		
Commissions on Copyrights (Note 10)	12.029.444	10.695.170
Other Revenues	-	47.121
<b>Total Revenues</b>	<b>12.029.444</b>	<b>10.742.291</b>
<b>Operating Expenses</b>		
Personnel Expenses	(6.926.364)	(6.378.619)
Office Expenses	(2.559.529)	(2.105.979)
Administrative Expenses	(1.986.340)	(1.752.952)
Tax Expenses	(105.331)	(78.240)
Financial Expenses	(132.069)	(136.012)
Financial Revenues	24.331	27.329
	<b>(11.685.302)</b>	<b>(10.424.473)</b>
<b>Surplus for the Year</b>	<b>344.142</b>	<b>317.818</b>

\*The accompanying notes are an integral part of these financial statements.

**STATEMENT OF CHANGES IN NET WORTH FOR THE YEARS ENDED DECEMBER 31, 2010 AND 2009 (In Reais)**

	Accumulated Surplus	Total
<b>At December 31, 2008</b>	<b>1.236.783</b>	<b>1.236.783</b>
Prior Years' Adjustment	16.562	16.562
Surplus for the Year	317.818	317.818
<b>At December 31, 2009</b>	<b>1.571.163</b>	<b>1.571.163</b>
Surplus for the Year	344.142	344.142
<b>At December 31, 2010</b>	<b>1.915.305</b>	<b>1.915.305</b>

The accompanying notes are an integral part of these financial statements.

**STATEMENT OF CASH FLOWS FOR THE YEARS ENDED DECEMBER 31, 2010 AND 2009 (In Reais)**

	2010	2009
<b>OPERATING ACTIVITIES</b>		
<b>Surplus for the Year</b>	<b>344.142</b>	<b>317.818</b>
Items not Affecting Cash		
Depreciation/Amortization	353.211	218.314
Property, Plant and Equipment write-off	467	-
<b>Adjusted Surplus for the Year</b>	<b>697.820</b>	<b>536.132</b>
<b>(Increase) /Decrease in Assets</b>		
Accounts Receivable	(269.920)	(223.392)
Prepayments to Associates	(73.899)	3.128.372
Advance to Associates	670.403	(972.241)
Other Credits	(982.235)	(281.381)
<b>Increase / (Decrease) in Liabilities</b>		
Suppliers	145.445	(39.062)
Copyrights Payable	3.557.771	(9.223.685)
Taxes and Contributions Payable	178.736	639.390
Advances from Clients	200.829	199.934
Anticipated Revenues	(458.014)	458.013
Provision for Vacation Pay and Related Charges	(34.658)	117.555
Advances from ECAD	(4.870.538)	4.870.538
Other Accounts Payable	47.332	-
<b>CASH FLOW USED IN OPERATING ACTIVITIES</b>	<b>(1.190.928)</b>	<b>(789.827)</b>
<b>INVESTING ACTIVITIES</b>		
Acquisition of Property, Plant and Equipment and Intangibles	(599.374)	(411.205)
<b>CASH FLOW USED IN INVESTING ACTIVITIES</b>	<b>(599.374)</b>	<b>(411.205)</b>
<b>NET DECREASE IN CASH AND CASH EQUIVALENTS</b>	<b>(1.790.302)</b>	<b>(1.201.032)</b>
Cash and cash equivalents at the beginning of period	9.146.955	10.347.987
<b>Cash and cash equivalents at the end of period</b>	<b>7.356.653</b>	<b>9.146.955</b>

\*The accompanying notes are an integral part of these financial statements.

**NOTES TO THE FINANCIAL STATEMENTS AS OF DECEMBER 31, 2010 AND 2009 (In Reais)**

Associação Brasileira de Música e Artes - ABRAMUS is a civil, not-for-profit partnership founded in 1982. Currently, this entity has over 29 thousand associates namely, authors, interpreters, musicians, publishers and producers.

The collection of the associates' copyrights relating to public presentation is the responsibility of ECAD – Central Office for Collection and Distribution of Copyrights (as stipulated under Law 5.988/73, and amendments introduced by the copyright law no. 9.610/98 of February 19, 1998) of which ABRAMUS is an effective administrative associate, with the following objectives:

- a.** Administer, collect and distribute author's rights owned by its associates in connection with live public presentation and radio broadcasting, including cinematographic or audiovisual or video synchronization of musical work in which they performed, in line with legal provisions prevailing in Brazil and abroad;
- b.** Represent its associates based on their membership with ABRAMUS to exercise, protect and collect their rights, as well as take any necessary judicial and/or extra-judicial actions for this purpose;
- c.** Collect and distribute neighboring rights and all related rights pertaining to phonographic production, also known as phonomechanic rights in Brazil and abroad;
- d.** Collect and distribute author's rights and all related rights referring to performance of musical, literary-musical and poetic works, via the Internet and other similar means of delivering them, in Brazil and abroad;
- e.** Represent its associates by managing, collecting and distributing copyrights arising from synchronization or inclusion in TV, audiovisual, phonographic and video, within the scope of electronic communications on the web or any other virtual sites;
- f.** Enter into international agreements, contracts and arrangements for protection of its associates' copyrights abroad, on a formal mutual interchange or not;
- g.** Defend its associates' interests before public agencies and entities, with a view to better adjusting their objectives to those of legal and regulatory provisions, in connection with the performance of their activities, musical production and spread of the works dealt with in "a" above;
- h.** Collect and distribute author's rights arising from literary, theatrical, dramatic, artistic and audiovisual works;
- i.** Strive to protect copyrights inherent in any means or tangible or intangible supports already known or that come to be invented in the future, in accordance with art. 7 of the Federal Law 9.610 of February 19, 1988, that consolidates the legislation on this subject;

- j.** Constantly participate in the Brazilian cultural and social activities, especially in the effort to strengthen the local dramaturgy;

- k.** Provide assistance using the resources assigned thereto;

- l.** Carry out the functions assigned thereto;

- m.** Administer, receive and distribute visual art copyrights held by the entity's associates;

In order to carry out its activities, ABRAMUS receives a 7.5% commission on all rights collected and passed on by ECAD to ABRAMUS's associates.

## **2. PRESENTATION OF THE FINANCIAL STATEMENTS**

### **a. Preparation of the Financial Statements**

The accounting practices used by the Entity for recording its operations and preparing its financial statements are in accordance with the legal provisions applicable to not-for-profit entities.

In preparing the financial statements, estimates are required as a basis for recording certain assets, liabilities and other transactions. Accordingly, the financial statements of the Entity include several estimates of the useful life of property, plant and equipment, provisions for contingent liabilities and similar purposes. The actual results may differ from these estimates.

### **b. Determination of Surplus for the Year**

The Entity's revenues and expenses are determined on the accrual basis. The revenues are represented by 7.5% of copyrights collected by ECAD - Central Office for Collection and Distribution of Copyrights on a monthly basis, and passed on to the Entity for distribution to its associates.

### **c. Current Assets**

Stated at cost or the realizable value including, where applicable, the related earnings.

### **d. Property, plant and equipment**

Recorded at the acquisition cost. Depreciation is calculated on the straight-line method, at the rates mentioned in Note 5, and taking into consideration the estimated useful life of assets.

### **e. Intangibles**

Stated at the software acquisition cost. Amortization is calculated on the straight-line method, at the rates mentioned in Note 6, and taking into consideration the estimated useful life of these assets.

**f. Current and Long-Term Liabilities**

Stated at known or estimated amounts plus, where applicable, the related charges, monetary and exchange variations incurred up to the balance sheet date.

**g. Provisions**

Recorded whenever the Entity has a legal obligation or one resulting from a past event, the settlement of which may require the use of economic resources.

**h. Net Worth**

Comprises the historical surplus (deficit) amounts determined on an annual basis.

**3. SHORT-TERM INVESTMENTS**

	2010	2009
Bradesco S/A - CDB c/c 21.500-7	191.245	8.367.962
Banespa S/A - Superfic DI Especial	4.763	104.573
Bradesco S/A - CDB c/c 21.990-8	-	192.421
Bradesco S/A - CDB	-	43.337
Bradesco S/A - Investment Account	6.150	-
Bradesco S/A - c/c 21.501	6.983.043	-
	<b>7.185.201</b>	<b>8.708.293</b>

**4. COPYRIGHTS RECEIVABLE**

These are copyrights receivable from writing of plays for the theater, which will be passed on to the associated authors.

**5. PROPERTY, PLANT AND EQUIPMENT**

Description	2009	Adds	Write-offs	2010
<b>Cost</b>				
Furniture and Fixtures	375.636	73.470	-	449.106
Facilities	215.208	47.674	-	262.882
Data Processing Hardware	622.137	104.263	(467)	725.933
Telephones	1.325	-	-	1.325
Telephone Installations	43.982	5.125	-	49.107
Machines and Equipment	28.813	1.795	-	30.608
Audio and Video Equipment	1.508	824	-	2.332
Improvements to Third Party Assets	246.063	350.977	-	597.040
	<b>1.534.672</b>	<b>584.128</b>	<b>(467)</b>	<b>2.118.333</b>
<b>Depreciation</b>				
Furniture and Fixtures	(136.311)	(42.380)	-	(178.691)
Facilities	(116.400)	(28.689)	-	(145.089)
Data Processing Hardware	(338.838)	(92.951)	-	(431.789)
Telephones	(1.949)	(445)	-	(2.394)
Telephone Installations	(15.891)	(4.595)	-	(20.486)
Machines and Equipment	(16.967)	(3.559)	-	(20.526)
Audio and Video Equipment	(336)	(256)	-	(592)
Improvements to Third Party Assets	(167.431)	(148.485)	-	(315.916)
	<b>(794.123)</b>	<b>(321.360)</b>	<b>-</b>	<b>(1.115.483)</b>
<b>Total Imobilizado</b>	<b>740.549</b>	<b>262.768</b>	<b>(467)</b>	<b>1.002.850</b>

**6. INTANGÍBLES**

Description	2009	Adds	Write-offs	2010
<b>Cost</b>				
Trademarks and Patents	2.346	-	-	2,346
Software Licensing	175.833	15.247	-	191.080
Telephone Line Licensing	750	-	-	750
	<b>178.929</b>	<b>15.247</b>	<b>-</b>	<b>194.176</b>
<b>Amortization</b>				
Software Licensing	(57.574)	(31.852)	-	(89.425)
	<b>(57.574)</b>	<b>(31.852)</b>	<b>-</b>	<b>(89.425)</b>
<b>Total</b>	<b>121.356</b>	<b>(16.605)</b>	<b>-</b>	<b>104.751</b>

## 7. TRANSACTIONS WITH ASSOCIATES

### a. Copyrights Payable:

ECAD makes prepayments of copyrights arising from the public execution of the work and musical phonograms to the Association in the months of February, March, May, June, August, September, November and December. These prepayments are based on the historical average of the copyrights collected by the associates. In the months of April, July and October of the same year and January of the next year, ECAD transfers to the Association the adjusted copyrights, closing the 3-month period with the analytical identification and the respective amounts. On December 31, 2010, the recorded balance on "Copyrights Payable" were R\$ 11,356,805 (R\$ 7,799,034 in 2009). The Association makes monthly prepayments to associates, as mentioned in item b), as follows.

### b. Prepayments to Associates:

The Association makes monthly prepayments to associates of the copyrights from ECAD and, on a quarterly basis, pays the rest of the balance. The prepayments referred to are recorded under "Prepayments to Associates" on Current Assets and amount to R\$ 3,426,652 (R\$ 3,352,753 in 2009).

The criteria for eligibility for these prepayments are as follows:

Category	%
Author	45
Version writers/composers	45
Publisher	55
Interpreter	40
Musician	60
Producer	40 a 45
Sub-publisher	55

### c. Advances to Associates:

The Association, in certain situations, makes advances to associates, which will be settled when they receive future copyrights. The referred advances are accounted for in "Advances to Associates", on Current Assets and amount to R\$ 902,174 (R\$ 1,572,577 in 2009).

The summary of analytical controls of transactions recorded in these accounts presents a net difference regarding the accounting record of R\$ 209,777, and its reconciliation was not concluded up to the closing of the financial statements of 2010. The Managements is convinced that, during 2011, this conciliation process will be concluded, identifying the origin of differences and the best treatment for the necessary adjustments.

## 8. ADVANCES FROM ECAD AND ANTICIPATED REVENUES:

These refer to R\$ 4.870.538 of copyrights received in December 2009 and payable in January 2010, as well as the corresponding revenue portion due to the Entity in the amount of R\$ 458.014, which will be appropriated to income in January 2010.

## 9. TAXES AND CONTRIBUTIONS PAYABLE

	2010	2009
IRRF on Copyrights	547.797	489.789
IRRF – Salary Earners	108.793	112.271
FGTS	47.397	51.708
<b>INSS</b>	<b>272.355</b>	<b>159.596</b>
Other Taxes and Contributions	96.686	80.928
	<b>1.073.028</b>	<b>894.292</b>

## 10. COPYRIGHT COMMISSIONS

BELOW, THE CASH FLOW FROM COPYRIGHT COMMISSIONS:						
Month	Total Deposits Made by ECAD		Associates' Copyrights		Copyrights Commissions	
	2010	2009	2010	2009	2010	2009
January	11.710.453	9.872.631	10.577.266	9.018.980	1.591.201	853.651
February	10.093.952	11.081.565	9.171.705	10.147.365	922.248	934.201
March	10.501.455	10.397.374	9.552.925	9.563.585	948.530	833.789
<b>April</b>	<b>9.329.199</b>	<b>7.739.345</b>	<b>8.502.752</b>	<b>6.958.620</b>	<b>826.447</b>	<b>780.725</b>
<b>May</b>	13.509.379	12.584.266	12.304.283	11.455.416	1.205.097	1.128.850
June	10.907.630	10.695.036	9.972.870	9.741.810	934.759	953.225
July	5.131.038	7.093.180	4.651.457	6.481.586	479.581	611.594
August	9.253.106	9.104.933	8.420.843	8.295.944	832.263	808.989
September	11.067.610	10.649.312	10.069.711	9.728.772	997.898	920.540
<b>October</b>	7.743.807	7.596.012	7.016.390	6.917.072	727.417	678.941
November	9.901.470	9.877.299	8.998.281	9.003.773	903.188	873.526
December	17.165.751	14.528.066	15.560.380	13.286.941	1.605.372	1.241.125
Other	-	-	-	-	55.443	76.014
<b>Totais</b>	<b>126.314.850</b>	<b>121.219.019</b>	<b>114.798.863</b>	<b>110.599.864</b>	<b>12.029.444</b>	<b>10.695.170</b>

In January 2010, the amount of R\$ 458.014 (see Note 8) was recorded as Copyright Commissions.

## 11. TAXES LEVIED ON OPERATIONS

As a not-for-profit entity, ABRAMUS is exempt from income tax and social contribution on its surplus. Among the other taxes levied on the entity's own operations, the following are worth stressing: (i) Contribution for Social Security Funding – COFINS – exempt as from February 1999, except in the case of financial revenues, on which tax at 3% has been paid by the entity; (ii) Social Integration Program – PIS – charged at 1% on the payroll amount; (iii) IRRF on earnings from short-term investments in the money market; and (iv) Contributions to the National Social Security Institution – INSS – full payment of both employers' and employees' contributions.

The income tax returns for the last five years are open to assessment by the taxing authorities and so are those of other tax and social security contributions, for varied statutes of limitation.

## 12. NET WORTH

### a. Net Worth

The Entity's net worth is composed of tangible and intangible assets (art. 39 of its Articles of Association dated May 13, 1982).

### b. Prior Years' Adjustment

This refers to a loan for acquisition of computers and peripherals, which was taken from the "Confederação Internacional de Sociedades de Autores e Compositores – CISAC (International Confederation of Authors and Composers) and repaid in a single sum of money in prior years. However, this settled loan is pending write off from the Entity's liabilities.

### c. Foundation's Extinction

Under the Entity's articles of association art. 66, in the event of dissolution, its remaining net worth will be given to a charitable entity recognized by the competent authorities, as decided at a General Meeting.

## 13. INSURANCE COVERAGE (Not Audited)

It is the Entity's policy to ensure assets subject to risks, for amounts deemed sufficient to cover possible disasters, always having in mind the nature of its activities. The nature of the risk assumptions followed for this purpose is not included in the scope of an audit of the financial statements, and accordingly, it was not examined by our independent auditors.

# Créditos

O Relatório Anual 2010 é uma publicação da Associação Brasileira de Música e Artes (ABRAMUS) e produzida pela Linhas Editora.

**Publishers:** Fernanda Bulhões e Ederaldo Kosa

**Chefe de Comunicação:** Ricardo Mello

**Coordenadores de Projeto:** Danilo Oliveira

e Gustavo Vianna

**Editora:** Sonia Xavier

**Projeto Gráfico:** Philippe Tomaz

**Designers:** Juliana Bessa, Lívia Almeida, Luana Santana

## FALE COM A ABRAMUS:

**E-MAIL:** faleconosco@abramus.org.br

**TEL:** (11) 3636-6900

**SITE:** www.abramus.org.br

# Credits

The 2010 Annual Report is a publication by the Associação Brasileira de Música e Artes (ABRAMUS) and produced by Linhas Editora.

**Publishers:** Fernanda Bulhões e Ederaldo Kosa

**Communications Chief:** Ricardo Mello

**Project Coordinator:** Danilo Oliveira

and Gustavo Gonzalez

**Editor:** Sonia Xavier

**Graphic Project:** Philippe Tomaz

**Designers:** Juliana Bessa, Lívia Almeida, Luana Santana

## TALK TO ABRAMUS:

**E-MAIL:** faleconosco@abramus.org.br

**PHONE:** (11) 3636-6900

**SITE:** www.abramus.org.br

## UNIDADES:

### São Paulo (sede)

Endereço: Rua Boa Vista, 186 - 4º andar  
Centro - São Paulo – Cep: 01014-000  
Telefone: (11) 3636.6900 (11) 3636.6909

### Rio Grande do Sul

Endereço: Rua Saldanha Marinho, 33,  
Sala 803 - Menino Deus - Porto Alegre  
Cep: 90160-240 Telefone: (51) 3232.2734

### Rio de Janeiro

Endereço: Avenida das Américas, 500  
(Downtown) Bloco 14 - sala 104 - Barra  
da Tijuca - Rio de Janeiro – Cep: 22640-100  
Telefone: (21) 3078.1391 Fax: (21) 3078.1392

### Paraná

Endereço: Rua Nicolau Maeder, 881  
Juveve - Curitiba – Cep: 80030-330  
Telefone: (41) 3352.1904

### Bahia

Endereço: Avenida Tancredo Neves, 1632,  
Sala 1513 - Torre Norte Salvador Trade Center  
Salvador – Cep: 41820-021  
Telefone: (71) 3113.2530

### Brasília

Endereço: SBS Quadra 2 - Bloco E - Edifício  
Prime - Sala 607 - Asa Sul - Brasília - DF  
Cep: 70070-120  
Telefone: (61) 3323.9120

### Pernambuco

Endereço: Rua Marquês do Herval, nº 167  
sala 1209, 12º andar Sto. Antônio - Recife  
Cep: 50020-030 - Telefone: (81) 3424.2488

### Goiás

Rua João de Abreu, Dq. F8, Lt. 24E,  
sala B17, 1º andar, Edifício ATON, Setor  
Oeste de Goiânia - Goiânia – Cep: 74120-110  
Telefone: (62) 3954.4544

## UNITS:

### São Paulo (headquarters)

Address: Rua Boa Vista, 186 – 4º andar  
Centro - São Paulo – Cep: 01014-000  
Phone: (11) 3636.6900 (11) 3636.6909

### Rio Grande do Sul

Address: Rua Saldanha Marinho, 33,  
Sala 803 - Menino Deus - Porto Alegre  
Cep: 90160-240 Phone: (51) 3232.2734

### Rio de Janeiro

Address: Avenida das Américas, 500  
(Downtown) Bloco 14 - sala 104 - Barra  
da Tijuca - Rio de Janeiro – CEP: 22640-100  
Phone: (21) 3078.1391 Fax: (21) 3078.1392

### Paraná

Address: Rua Nicolau Maeder, 881  
Juveve - Curitiba – Cep: 80030-330  
Phone: (41) 3352.1904

### Bahia

Address: Avenida Tancredo Neves, 1632,  
Sala 1807 - Torre Norte Salvador Trade Center  
Salvador – Cep: 41820-021  
Phone: (71) 3113.2530

### Pernambuco

Address: Rua Marquês do Herval, 167  
sala 1209, 12º andar Sto. Antônio - Recife  
Cep: 50020-030 - Phone: (81) 3424.2488

### Goiás

Address: Rua João de Abreu, Dq. F8, Lt. 24E,  
sala B17, 1º andar, Edifício ATON, Setor  
Oeste de Goiânia - Goiânia  
Cep: 74120-110 - Phone: (62) 3954.4544

