

RELATÓRIO ANUAL 2017



1 SUMÁRIO

1. Sumário	02
2. Palavra do Presidente	03
3. Artístico & Repertório	07
4. Internacional - Autoral	10
5. Internacional - Conexo	15
6. Novos Negócios	19
6.1 Documentação	23
7. Teatro & Dança	27
8. AUTVIS	30
9. Comunicação	33
10. Financeiro	37

2 PALAVRA DO PRESIDENTE

“

Na ABRAMUS, pudemos ver o crescimento expressivo dos números de cadastros de obras, fonogramas e cue-sheets. O trabalho incessante da equipe de documentação reforça a proposta de profissionalização do nosso sistema de gestão coletiva

”

2

PALAVRA DO PRESIDENTE

Tivemos um ano de lutas e conquistas. A ABRAMUS, mais uma vez, mostrou sua força de trabalho, sua competência e seu esforço para compreender o mercado e atender cada vez melhor seus associados, sempre defendendo seus direitos.

Enfrentamos uma CPI (Comissão Parlamentar de Inquérito) no Senado que foi manipulada pelos usuários e pelos demonizadores da gestão coletiva. Foi uma CPI desigual para o sistema brasileiro e absolutamente desorientada. Apesar de todos os nossos esforços para fazer os parlamentares compreenderem nosso sistema, atribuições e, inclusive, nossos problemas (com grandes usuários, principalmente), o resultado foi um relatório redigido em parceria com grupos interessados na flexibilização e na fragilização do sistema brasileiro de gestão coletiva. Tal relatório recomendava o indiciamento dos dirigentes das associações e tinha anexo um projeto de lei que submete as associações e seus titulares à tutela do Governo Federal.

No âmbito do ECAD, vimos um ótimo crescimento, tanto na arrecadação quanto na distribuição, em um ano de superávit operacional. As equipes dos



departamentos de arrecadação e jurídico trabalharam de maneira eficaz e colaboraram para um crescimento de 15,6% nos valores arrecadados. Já na parte de distribuição, podemos destacar a proposta da ABRAMUS de criação da rubrica Casas de Diversão, que significa uma distribuição mais justa para os titulares. Não menos importantes são: a implementação do ECAD Tec. Cia. Rádio - sistema de identificação automática proprietário, desenvolvido em parceria com a PUC-RJ – e a certificação dos critérios de amostragem pelo IBOPE.

Na ABRAMUS, pudemos ver o crescimento expressivo dos números de cadastros de obras, fonogramas e cue-sheets. O trabalho incessante da equipe de documentação reforça a proposta de profissionalização do nosso sistema de gestão coletiva. O profissionalismo refletiu na aproximação das associações SACM (Sociedad de Autores y Compositores de México) e SESAC (Society of European Stage Authors and Composers), de direitos autorais, e da irlandesa RAAP (Recorded Artists Actors Performers), de direitos de intérpretes e músicos executantes, que passaram suas representações no Brasil à ABRAMUS.

Na área da dramaturgia, nosso Departamento de Teatro & Dança também conseguiu ótimos resultados, com um crescimento contínuo desde sua criação, em 2005. E a AUTVIS, na área das artes visuais, com pequenos investimentos, conseguiu rever todos os processos e também crescer na arrecadação, tanto nacional quanto internacionalmente.



Por último, quero destacar o atendimento da ABRAMUS, que segue como referência. Estamos sempre atentos ao mercado para compreender as necessidades de nossos associados – que vão desde o auxílio no cadastro de uma obra a um pagamento eficaz no fim de cada mês – e atendê-los da melhor maneira possível.

Sabemos que ainda há muito a ser feito, portanto, vamos ao trabalho conscientes de que estamos fazendo o melhor para defender os direitos dos criadores. A ABRAMUS segue seu trabalho, sempre objetivando o crescimento da arrecadação e da distribuição dos direitos dos titulares, permitindo uma vida digna a todos e dando, assim, cumprimento à sua destinação histórica.

Atenciosamente,

Roberto Mello

Presidente

3 ARTÍSTICO & REPERTÓRIO

“

Em 2012, o departamento Artístico & Repertório (A&R) da ABRAMUS manteve o forte ritmo de crescimento dos últimos anos, encerrando o período com 36.310 titulares filiados, dos quais 5.268 novos associados

”

3 ARTÍSTICO & REPERTÓRIO

Foi também o ano
em que
completamos 30
anos de
existência e
brindamos junto
de nossos
associados

Em 2012, o departamento Artístico & Repertório (A&R) da ABRAMUS manteve o forte ritmo de crescimento dos últimos anos, encerrando o período com 38 mil titulares filiados, dos quais 5.268 novos associados, o que representou um crescimento de 17%.

As ferramentas disponibilizadas nos últimos anos para nossos titulares seguem como um grande diferencial entre as sociedades no mercado, auxiliando a todos nos cadastros e registros de suas obras e fonogramas, minimizando erros e atrasos e, desta forma, proporcionando uma distribuição mais transparente e correta.

Continuamos com a política de estar presente onde estão nossos associados, criando estruturas de atendimento nos grandes eventos do país, como a Expo-Cristã e a Festa Nacional da Música, que participamos nos últimos anos, proporcionando ao associado a segurança de estar representado por uma sociedade presente no seu dia a dia. A função do AGENTE está totalmente consolidada, permitindo que a



38Mil
titulares

5.268
Novos associados

+17%
crescimento

sociedade atinja áreas em que não estávamos presentes e alcançando novos possíveis titulares.

Esse foi também o ano em que completamos 30 anos de existência. E, para brindarmos com os nossos associados, as comemorações se espalharam por todo o país, no formato de eventos, shows, workshops etc., respeitando a característica de cada local e adequando a necessidade de informações a cada cidade. A utilização de nossos canais de comunicação com os associados também foi bastante explorada em 2012, diminuindo a distância entre todos e facilitando o trânsito das informações e divulgação dos assuntos em geral.

Estamos prontos para 2013, estruturados e cada vez com uma participação maior internamente no repertório nacional e no exterior, levando a sério.

Gustavo Vianna

Gerente do Artístico & Repertório e Comunicação

4

INTERNACIONAL AUTORAL

“

Temos hoje 66 contratos firmados e nossos titulares estão representados em mais de 160 territórios. Isso possibilita trabalhar o repertório de nosso associado em todo o mundo.

”

4

INTERNACIONAL AUTORAL

Pelo segundo ano consecutivo, conseguimos registrar um aumento nos valores recebidos do exterior

Em 2011, o foco do Departamento Internacional Autoral foi buscar uma maior representatividade para os nossos titulares nacionais no exterior, objetivo que continuou a ser perseguido em 2012.

A música brasileira é muito executada no mundo todo e precisamos nos certificar de que nossos titulares estejam sendo remunerados pela execução de suas obras.

Temos hoje 66 contratos firmados e nossos titulares estão representados em mais de 160 territórios. Isso possibilita trabalhar o repertório de nosso associado em todo o mundo.

Ao longo de 2012, 4.934 associados - a sendo 4.733 autores e 201 editores – ingressaram em nossa sociedade, na categoria autoral, e todos receberam a codificação IPI.

A ABRAMUS tem, hoje, aproximadamente 33 mil titulares na categoria autoral, sendo 32.687 autores e compositores e 1.181 editores.



R\$1,4 mi
recebidos
do exterior

+28%
nos recebimentos

No ano passado, recebemos do exterior R\$1.406.080,39. Dentre as sociedades que mais valores nos remeteram, podemos citar: SIAE (Itália), SACEM (França), SPA (Portugal) e GEMA (Alemanha). Se compararmos os valores recebidos em 2011 com os de 2012, percebemos que houve um aumento da ordem de 28%. Isso, para nós, é extremamente gratificante, porque, pelo segundo ano consecutivo, conseguimos registrar um aumento nos valores recebidos do exterior. Isso mostra que o trabalho desenvolvido com a declaração das obras, cuidando do repertório do nosso associado no exterior, vem dando resultado.

Em 2012, remetemos R\$2.393.038,14 para as sociedades que representamos no Brasil, por meio de nossos contratos de reciprocidade.

Para 2013, vamos continuar perseguindo a realização dos objetivos traçados, buscando sempre a excelência dos nossos serviços, de modo a bem atender aos nossos associados e representados. Isso tudo, claro, deve ser feito com o auxílio da transparência e do contínuo investimento em tecnologia e comunicação.

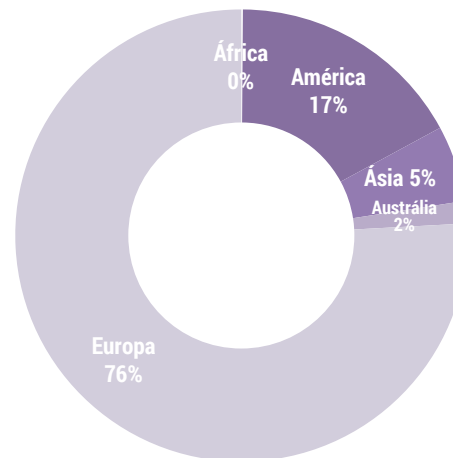
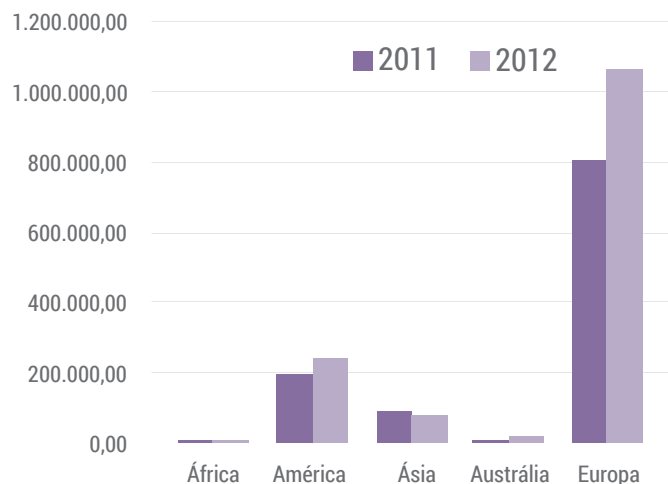
Roseany Fagundes

Gerente do Departamento Internacional

RECEBIMENTOS

POR CONTINENTE

	2011	2012
África	1.874,52	1.547,22
América	195.377,04	238.831,04
Asia	93.411,86	76.738,88
Austrália	2.900,16	22.459,56
Europa	801.261,17	1.066.503,69
Total	1.094.824,75	1.406.080,39



RANKING

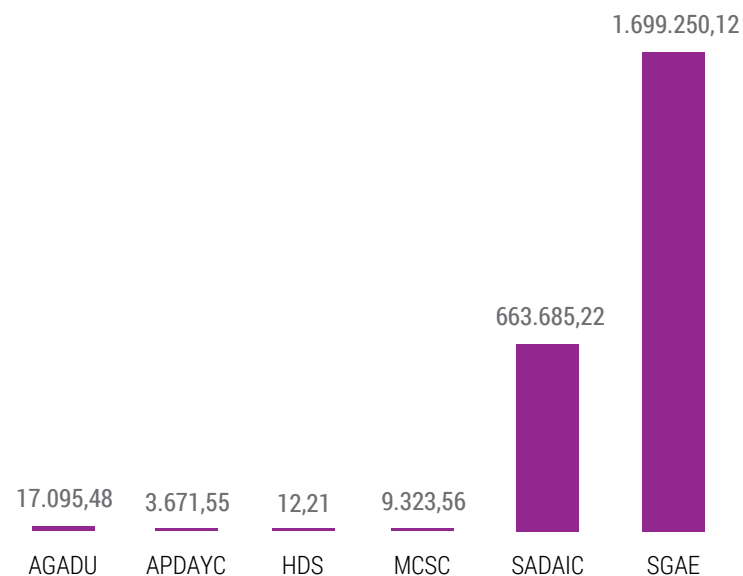
Sociedade	Valor (R\$)
SIAE	343.104,78
SPA	127.950,84
SGAE	111.804,16
GEMA	104.594,93
SACEM	102.999,79

Sociedade	Valor (R\$)
ACDAM	210,22
ACUM	61.106,35
AEPI	3.844,12
AGADU	45.400,72
AKKA-LAA	903,47
AKM	5.793,36
APDAYC	3.814,08
APRA	22.459,56
ASCAP	46.744,38
BMI	4.666,11
BUMA	45.352,29
CASH	1.162,57
GEMA	104.594,93
HDS-ZAMP	1.393,62
IMRO	1.022,02
JASRAC	47.103,09
KODA	5.663,71
LATGA	11.277,94
MACP	722,87
NCB	10.273,57
OSA	4.714,50
PRS	38.330,25
RAO	27.750,35
SACEM	102.999,79
SACM	10.379,10
SADAIC	76.543,47
SAMRO	1.547,22
SAYCE	744,72
SAYCO	3.788,38
SAZAS	335,50
SCD	10.536,38
SGAE	111.804,16
SIAE	343.104,78
SOCAN	36.003,48
SOZA	1.204,67
SPA	127.950,84
STIM	28.201,41
SUISA	43.674,24
TEOSTO	7.400,03
TONO	3.063,93
ZAIS	2.494,21
Total	1.406.080,39

REMESSA

POR SOCIEDADE

	2011	2012
AGADU	9.517,84	17.095,48
APDAYC	5.097,43	3.671,55
HDS	156,20	12,21
MCSC	0,00	9.323,56
SADAIC	791.847,63	663.685,22
SGAE	1.608.702,74	1.699.250,12
Total	2.415.321,84	2.393.038,14



5

INTERNACIONAL CONEXOS

“

Graças aos investimentos e à organização de tarefas feitos em 2011, ano passado demos continuidade ao crescimento de produtividade e conseguimos superar, com folga, a meta de rendimento do repertório estrangeiro no Brasil

”

5 INTERNACIONAL CONEXOS

Graças aos investimentos e à organização de tarefas feitos em 2011, ano passado demos continuidade ao crescimento de produtividade e conseguimos superar, com folga, a meta de rendimento do repertório estrangeiro no Brasil. Inicialmente, estabelecemos um crescimento de 32% (R\$ 7.869.994,83), mas conseguimos chegar a 66% (R\$ 9.554.032,73).

Esse crescimento se deu graças ao bom trabalho de identificação e organização dos repertórios da AIE (Espanha) e Gramex (Dinamarca). Também houve um bom trabalho com os repertórios canadense, italiano, japonês e sueco. Sem contar o primeiro ano completo de trabalho dedicado às agências de direitos conexos, como Fintage e Kobalt, por exemplo, e aos titulares estrangeiros filiados diretamente, como Domino Records, Beggars Group e The Orchard.

Mas, o principal fator para a superação da meta foi, sem dúvidas, a identificação, o levantamento e a resolução dos problemas de duplicidade envolvendo



conseguimos firmar um contrato de representação bilateral com a RAAP, que era representada por outra associação brasileira

R\$ **9,5** mi
rendimento
do repertório
estrangeiro

a Sound Exchange.

A implementação do módulo de importação de Recording Claims, do formato de intercâmbio SDEG (utilizado entre as associações da SCAPR), agilizou o trabalho de cadastro de fonogramas.

É importante destacar que conseguimos firmar um contrato de representação bilateral com a associação irlandesa de intérpretes, a RAAP, que era previamente representada por outra associação brasileira. Essa associação representa artistas importantes, como U2, Damien Rice, Cranberries e Westlife. Além dela, também firmamos contratos com a GRAMO (Noruega) e com a Nuovo IMAIE (Itália).

Também demos continuidade ao trabalho de identificação dos repertórios de associados da ABRAMUS executados no exterior e, por consequência, o recebimento e a distribuição de valores, ainda que levemente prejudicados pelo afastamento da colaboradora responsável (por motivos de saúde).

Ricardo Mello

Gerente do Departamento Internacional



VIAGENS

JANEIRO

Londres e Dublin

Visita às associações locais, agências e gravadoras

Cannes

MIDEM

MAIO

Londres

Global PRC da IFPI

Bled

Assembleia Geral da SCAPR

ABRIL

Montevideu e

Buenos Aires

Visita às associações locais

Panamá

Reunião conjunta CISAC-FILAIE-IFPI

OUTUBRO

Rio de Janeiro

Assembleia Geral da FILAIE

6 NOVOS NEGÓCIOS

“

Na ABRAMUS, temos a preocupação em acompanhar tudo o que acontece no mercado. E a música digital é hoje um tema muito importante. Estamos na vanguarda para manter nossos titulares sempre informados sobre o que está acontecendo

”

O crescimento global de faturamento das gravadoras aumentou 8% com relação ao ano de 2011

Muitos esforços foram empregados nos últimos anos para que a música aderisse ao formato digital e parece que 2012 foi o primeiro ano com resultados expressivos e positivos nesse sentido. De acordo com dados da IFPI, o crescimento da música digital foi um fenômeno global, com um aumento significativo na receita das gravadoras em mercados importantes, como o americano, o sulcoreano e o chinês.

O crescimento global de faturamento das gravadoras aumentou 8% em relação ao ano de 2011. Isso demonstra que o mercado não só está se adaptando à música digital, como está consumindo mais música. Essa tendência deverá ser uma constante nos próximos anos e o crescimento poderá ser verificado também no Brasil.

Mas esse feito não foi por acaso: novos modelos de negócios e novas plataformas, que permitem ao consumidor acessar milhões de músicas e



**a ABRAMUS passou a
ocupar o cargo de
Vice-Presidente do
Comitê Técnico de
Distribuição da CISAC**

escolher a forma como ele vai interagir com esse conteúdo, também contribuíram muito para essa dispersão da música digital. A internet atua como um facilitador nesse sentido e permite que essa disseminação aconteça de forma global a um baixo custo. Aliado a esse fato, cabe ressaltar que a internet de alta velocidade é uma realidade cada vez mais presente em termos globais e também tem funcionado como um combustível nesse segmento.

O Brasil passa por um momento de estabilidade e crescimento econômico e isso tem atraído atenção mundial. Por essa razão, estamos experimentando a imersão nesse segmento. Seguindo os passos da Apple, que abriu sua loja de música no Brasil em 2011, a Rdio iniciou suas atividades por aqui em 2012. Com um mercado na expectativa por novidades, o Brasil se tornou um objetivo para outras grandes lojas de música como o Google Music e a Spotify, que devem abrir suas lojas no Brasil no ano de 2013. Ótimo para todos!

Na ABRAMUS, temos a preocupação em acompanhar tudo o que acontece no mercado. E a música digital é hoje um tema

**Nosso trabalho
tem sido
reconhecido de
maneira muito
boa no exterior**

muito importante. Estamos na vanguarda para manter nossos titulares sempre informados sobre o que está acontecendo.

2012 também foi um ano importante para a ABRAMUS no cenário internacional, com resultados muito positivos, fruto de um trabalho que vem sendo desenvolvido ao longo dos últimos anos. Nosso trabalho tem sido reconhecido de maneira muito boa no exterior, e, como resultado, passamos a representar, com contratos iniciando em 2013, duas importantes sociedades autorais no Brasil: a SACM, do México, e a SESAC, dos EUA. São vitórias que demonstram que estamos no caminho certo.

Além disso, a ABRAMUS passou a ocupar o cargo de Vice-Presidente do Comitê Técnico de Distribuição da CISAC. Fechamos o ano de 2012 com ótimos resultados, que servem de incentivo para continuarmos melhorando sempre. 2013 promete novidades ainda melhores e vamos trabalhar de forma profissional e transparente para que elas aconteçam.

Gustavo Gonzalez

Gerente de Documentação e Novos Negócios

DOCUMENTAÇÃO

“

De acordo com números do próprio ECAD, a ABRAMUS é, com larga vantagem, a sociedade que mais cadastra obras e fonogramas liberados na base do ECAD

”



O Departamento de Documentação é um dos principais pilares da ABRAMUS. As partes se completam como um quebra cabeças e um dos principais elos desse jogo é o Departamento de Documentação.

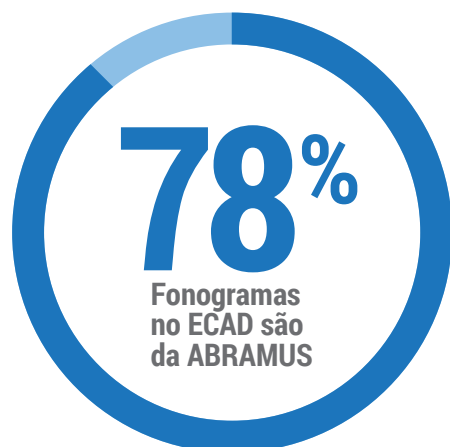
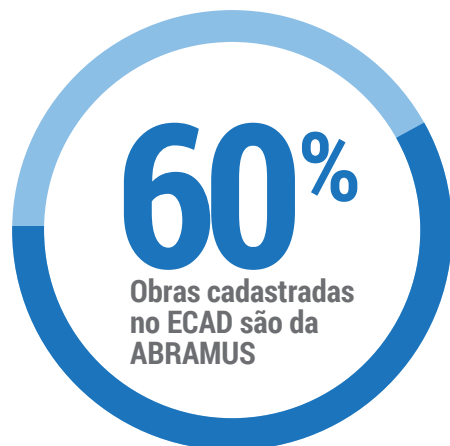
Com uma equipe comprometida, o trabalho tem sido muito sério nos últimos anos e isso vem gerando cada vez mais credibilidade ao trabalho da ABRAMUS. Um trabalho bem feito não precisa ser refeito e uma obra registrada corretamente é uma obra pronta para a distribuição. Isso significa distribuições mais rápidas e confiáveis para os nosso titulares.

O trabalho tem sido pautado no profissionalismo e na transparência. Os processos estão em constante revisão, porque buscamos melhorar

sempre. Inovações e novas rotinas para deixar tudo cada vez mais dinâmico têm sido o nosso compromisso. Buscamos sempre aprimorar os processos e reciclar as ideias. Os ótimos resultados obtidos nos últimos anos são a prova de que estamos no caminho certo.

De acordo com números do próprio ECAD, a ABRAMUS é, com larga vantagem, a sociedade que mais cadastra obras e fonogramas liberados na base do ECAD.

Do total de obras cadastradas no ECAD nos últimos quatro anos, a ABRAMUS foi responsável por mais de 60%. São números impressionantes e que justificam os ótimos resultados que estamos vivenciando nos últimos anos. Como nossa base está integrada com a base IPI da CISAC, as



informações repassadas para o ECAD são confiáveis e completas, o que possibilita um melhor aproveitamento dos dados.

Na parte conexa, os números são ainda melhores e mostram o trabalho sólido e competente que tem sido desenvolvido em conjunto com os nossos titulares.

Sabemos da importância desse trabalho e, por isso, nossa preocupação tem sido melhorar sempre. Em 2012, finalizamos o nosso novo sistema de Audiovisual. Assim, além de contribuir com a base AVI da CISAC, também estamos recebendo arquivos AVR dos nossos editores. Essa é uma inovação importante que coloca a ABRAMUS em uma posição de mais destaque.

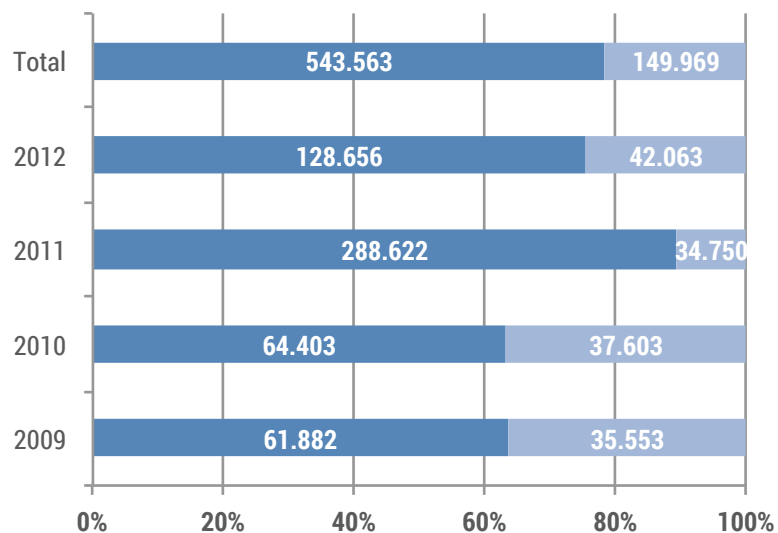
Para 2013, a ideia é melhorar e expandir ainda mais os serviços. Tentamos nos superar sempre e vamos conseguir melhorar ainda mais nos próximos anos.

Gustavo Gonzalez

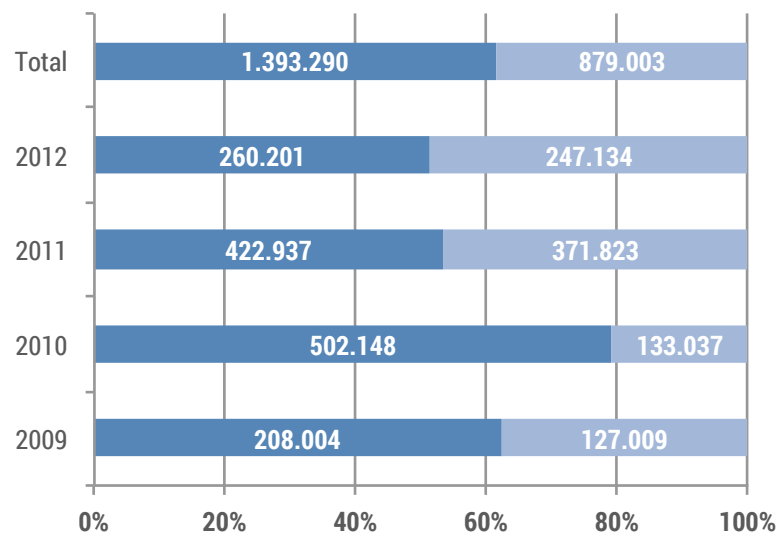
Gerente de Documentação e Novos Negócios

CADASTRO DE OBRAS E FONOGRAMAS NA BASE DO ECAD

FONOGRAMAS



OBRAS



LEGENDA

- ABRAMUS
- Demais sociedades

7 TEATRO & DANÇA

“

Atualmente, temos cerca de 218 autores nacionais, entre os quais: Manuel Bandeira, Cecília Meireles, Carlos Drummond de Andrade, Luis Fernando Veríssimo, Ariano Suassuna e Nelson Rodrigues

”

Iniciamos nossas atividades em maio de 2004, com a implantação do Departamento de Grande Direitos, hoje renomeado para Teatro & Dança.

Tivemos uma postura inversa ao que se costuma fazer ao invés de contatarmos autores nacionais, trouxemos as sociedades estrangeiras que se encontravam insatisfeitas com a administração que tinham na época.

A primeira sociedade a firmar contrato conosco foi a SGAE, seguida pela SACD. Hoje, além dessas, mantemos contratos com SIAE, SPA, AGADU, ATN, SSA, RAO e ARGENTORES. Com essa representação, os autores nacionais migraram de sua antiga sociedade para serem representados pela ABRAMUS.

Atualmente, temos cerca de 218 autores nacionais, entre os quais: Manuel Bandeira, Cecília Meireles, Carlos Drummond de Andrade, Luis Fernando Veríssimo, Ariano Suassuna e Nelson Rodrigues.

Desenvolvemos, nos últimos anos, uma metodologia de trabalho baseada na



Transparência & Produtividade

+25%
aumento nos
recebimentos

U\$ 1 mi
rendimento
do repertório
estrangeiro

transparência e na produtividade. Além disso, estamos em constante processo de adaptação para melhorarmos sempre nossas atividades.

Posso dizer que, hoje, a ABRAMUS é uma sociedade de autores diferenciada. A Associação não trabalha simplesmente com cobrança e distribuição de direito, mas se tornou, praticamente, um agente de autores. Isso porque divulgamos suas obras e pesquisamos novos textos para serem introduzidos no mercado nacional e internacional. Conseguimos alguns êxitos com esse trabalho em 2009, 2010, 2011 e 2012, sempre com um crescimento de receita considerável.

Tivemos um ano atípico, com a comemoração do centenário de Nelson Rodrigues, um dos autores brasileiros mais consagrados. Com isso, nosso faturamento em 2012 foi de cerca de \$ 1.000.000 (um milhão de dólares), o que representa um aumento de 25% em relação ao ano anterior.

Guilherme Amaral
Gerente de Teatro & Dança

8 AUTVIS

“

No ano de 2012, a AUTVIS completou 10
anos de existência e teve um ano de
reestruturação

”

No ano de 2012, a AUTVIS completou 10 anos de existência e teve um ano de reestruturação.

Nesse ano, houve adequações das cobranças aos novos meios e usos, bem como a conclusão do projeto de otimização e padronização dos processos.

Comparado com 2011, houve uma queda na arrecadação de 2,37%, concluindo o ano com o valor arrecadado de R\$ 520.380,79, sendo R\$ 121.277,75 de arrecadação internacional. Esta queda se deveu a uma perceptível retração no mercado editorial e por ter havido somente uma grande exposição de artista representado. Mas, apesar da queda na arrecadação, 2012 foi um ano de conquistas:

- iniciamos uma campanha de valorização e reconhecimento do artista nacional, por meio de nossas redes sociais e newsletters. E essa



+4.421%
aumento da
arrecadação para
artistas nacionais

+20%
meta para aumento
da arrecadação
para 2013

tática está funcionando, pois a solicitação de autorizações para reproduções dos mesmos vem aumentando consideravelmente;

- a arrecadação para artistas nacionais teve um aumento de 4.421% em comparação com 2011. Essa grande evolução se deu pelo trabalho de valorização do artista nacional junto aos usuários nacionais e também devido a um trabalho intenso junto às sociedades congêneres internacionais com as quais a AUTVIS mantém contratos de reciprocidade.

Para 2013, as perspectivas são muito positivas. Acreditamos que os frutos do trabalho desenvolvido ao longo de 2012 serão colhidos e projetamos um crescimento de 20% na arrecadação.

Fabiana Garreta
Gerente de Operações

Bia Nascimento
Gerente de Negócios

9 COMUNICAÇÃO

“

Um fato marcante foi a comemoração dos 30 anos da entidade, para a qual criamos toda a identidade visual, como a criação do logotipo de 30 anos

”

9 COMUNICAÇÃO

A associação foi a público defender não apenas seus titulares, mas toda a classe autoral brasileira, por meio do CNCDA

O Departamento de Comunicação da ABRAMUS vem trabalhando forte nas redes sociais e site. Nesse ano de 2012, tivemos um crescimento assustador, graças às estratégias usadas para alcançar o maior número de pessoas e, assim, tornar o acesso às informações diárias da entidade disponível, sem que o titular tenha que ir até alguma unidade da ABRAMUS.

Um fato marcante foi a comemoração dos 30 anos da entidade, para a qual criamos toda a identidade visual, como a criação do logotipo de 30 anos e a festa realizada no dia 14 de maio, no Teatro Frei Caneca, em São Paulo. Nossos eventos também tiveram um peso maior, com toda a comunicação visual voltada para a comemoração dos 30 anos.

Outra ação muito importante que marcou esse ano foi a luta contra a proposta de alteração da lei 9.610/98. A Associação foi a público defender não apenas seus titulares, mas toda a classe autoral brasileira, por meio do CNCDA (Comitê Nacional de Cultura e Direitos Autorais), da organização de encontros entre artistas e políticos, e da preparação de materiais gráficos e virtuais explicando as vantagens e desvantagens



197 mil
acessos ao
site em 2012

3.981
seguidores
no Facebook

para o criador contidas nas propostas apresentadas pelo Ministério da Cultura, entre outros. Os resultados vieram em entrevistas, artigos e participações em eventos.

Para 2013, o objetivo, além de dar continuidade à luta política a favor do autor, é estreitar a relação com o associado, por meio da utilização de ferramentas de comunicação cada vez mais próximas e eficazes, como um site interativo que permite a propagação de links e notícias pelos visitantes. Com isso, esperamos conseguir melhorar a relação com nossos parceiros e estreitar, cada vez mais, os laços entre o titular e a associação que o representa e defende.

Confira os resultados de crescimento no ano de 2012.

Danilo Ando
Comunicação

Gustavo Vianna
Gerente do Artístico & Repertório e Comunicação

NÚMEROS

SITE

Nosso novo site entrou no ar em 14 de março de 2011, como um portal que engloba todas as áreas (Música, Teatro & Dança, Audiovisual) da ABRAMUS e coligadas (AUTVIS e ABRISAN).

Acessos em 2012:

197.697

Visualizações de página em 2011: 724.592

Serviços oferecidos aos clientes: Notícias de música, teatro, direito autoral, artes visuais e audiovisual, divulgação, galeria de artistas, Pesquisa de obra e fonograma, Informações de filiação, documentação, Download de fichas de filiação (1.253 downloads das fichas desde 15/05/2011), entre outras.

REDES SOCIAIS

Twitter: 3.981 seguidores

Facebook: 3.249 pessoas curtindo

Orkut: 483 amigos

REVISTA (ON-LINE E IMPRESSA)

A revista é encaminhada junto com o demonstrativo de pagamento, além de ser enviada pelo departamento de comunicação para uma lista VIP, incluindo escritórios do ECAD no Brasil. Além disso, também fica à disposição para leitura no site.

Circulação atual (trimestral):

6.000 exemplares

NEWSLETTER

Perfis de novos artistas, notícias importantes e agendas de eventos em cada área. Importante também como meio de comunicação com o associado, nele são feitos atendimentos com grande rapidez e de forma pública, demonstrando a excelência no atendimento e foco no cliente.

Base de contatos – Música: 21.033

Base de contatos – Teatro & Dança: 711

Base de contatos – AUTVIS: 2.611

Base de contatos – ABRISAN: 218

10

FINANCEIRO

“

Nosso desafio é sempre manter o cronograma de pagamento em dia, que vem funcionando como um relógio suíço há mais de 10 anos

”

10 FINANCEIRO

**estamos
constantemente
adaptando nossas
necessidades para
prestar sempre o
melhor serviço**

A ABRAMUS representa, no Brasil e no exterior, o repertório de mais de 38 mil associados. É um trabalho de muita responsabilidade, que fazemos de maneira transparente e profissional.

Todo trabalho é parte de uma cadeia de produção, como uma linha de montagem, e o departamento financeiro cuida da entrega do produto final, ou seja, dos valores originados pela execução pública de obras musicais no Brasil e no mundo. É um trabalho de muita responsabilidade e que reflete toda a imagem da empresa.

O número de titulares da ABRAMUS não para de crescer e estamos constantemente adaptando nossas necessidades para prestar sempre o melhor serviço para nossos associados. Para isso, além da



+38Mil
associados

equipe, que fica dividida entre os escritórios de Rio e São Paulo, também contamos com o apoio constante do Departamento de Informática, responsável pelo sistema e pelo processamento das informações.

Nosso desafio é sempre manter o cronograma de pagamento em dia, que vem funcionando como um relógio suíço há mais de 10 anos. Além disso, nosso balanço é auditado anualmente por empresas externas, que retificam o bom trabalho que vem sendo desempenhado pela ABRAMUS.

Confiantes de que estamos fazendo nosso melhor em prol dos nossos clientes, tentamos melhorar sempre em busca da satisfação dos nossos associados.

Antonio Almeida

Gerente Administrativo Financeiro



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE MÚSICA E ARTES

www.abramus.org.br

ANNUAL REPORT 2021



1 SUMMARY

1. Summary	02
2. Words from the president	03
3. Artistic & Artistic Works	07
4. International Department - Author's Rights	10
5. International Department - Neighboring Rights	15
6. New Businesses	19
6.1 Documentation	23
7. Theater & Dance	27
8. AUTVIS	30
9. Communication	33
10. Finance department	37

2 WORDS FROM THE PRESIDENT

“

At ABRAMUS we saw the significant growth of the registration figures of pieces of work, phonograms and cue-sheets. The relentless work of the documentation team reinforces our proposal to professionalize our collective management system

”

2

WORDS FROM THE PRESIDENT

We have had a year of struggles and achievements. Once again ABRAMUS demonstrated the strength of its work, its competence and its effort to understand the market and better serve its members, always defending their rights.

We faced a CPI (Comissão Parlamentar de Inquérito - Parliamentary Commission of Inquiry) at the Senate which was manipulated by the users and by the demonizers of the collective management. It was an unfair CPI under the Brazilian system and thoroughly misguided. Despite all our efforts to make the parliamentarians understand our system, our attributions, and even, our problems (with large users, mainly), the result was a report drafted in partnership with the groups interested in flexibility and in the embrittlement of the Brazilian collective management system. Such a report recommended the indictment of those responsible for the association and had attached a bill which subjects the associations and its members to the Federal Governments tutelage.



Within the ECAD framework we saw a superb growth, both in collections as well as in distribution, in a year of operational surplus. The effort of the teams from the judicial and collection departments of the office worked efficiently and collaborated in the 15.6% growth in collected amounts. Regarding distribution, we can highlight the proposal by ABRAMUS to create the rubric Casas de Diversão, which means a more just distribution for the author's rights holders. Not least important is the implementation of the ECAD.Tec Cia Rádio, automatic ownership identification system, developed in partnership with PUC-RJ, and the certification of the criteria for sampling by IBOPE (Brazilian Institute of Public Opinion and Statistics).

At ABRAMUS we saw the significant growth of the registration figures of pieces of work, phonograms and cue-sheets. The relentless work of the documentation team reinforces our proposal to professionalize our collective management system. Our professionalism is reflected in the approach by the Mexican association SACM (Sociedad de Autores y Compositores de México - Society of Authors and Composers of Mexico) and American SESAC (Society of European Stage Authors and Composers) of royalties and the Irish RAAP (Recorded Artists Actors Performers) of interpreters and music performance royalties, which placed their representation in Brazil in the hands of ABRAMUS.

In the dramatics area, our Theater & Dance department also achieved great results, with a continuous growth since its creation in 2005. In the area of visual arts, AUTVIS, with small investments managed to review all the processes and also grow in its collection,



both nationally as well as internationally.

Finally, I would like to highlight the service from ABRAMUS, which is still considered a reference. We are continually observing the market to understand the needs of our members - which range from help during the registration of a piece of work to the efficient payment at the end of each month - and to serve them in the best manner possible.

We know there is still much to do, so we go to work conscious that we are doing the best to defend the rights of the creators. ABRAMUS continues its work, always aiming for growth in the collection and distribution of the royalties of the author's rights holders, allowing hence for a more dignified life for all, thus fulfilling its historical destination.

Regards,

Roberto Mello
President

3

ARTISTIC & ARTISTIC WORKS

“ In 2012 the Artistic & Artistic Works (A&R) department at ABRAMUS maintained a strong growth rate over the past few years ending the year with 36,310 author's rights holders, which represented a growth of 17% in this period, with a total of 5,268 new clients a year ”

3 ARTISTIC & ARTISTIC WORKS

It was also the year in which we completed our 30 year anniversary and toasted alongside our members in celebrations

In 2012 the Artistic & Artistic Works (A&R) department at ABRAMUS maintained a strong growth rate over the past few years ending the year with 36,310 author's rights holders, which represented a growth of 17% in this period, with a total of 5,268 new clients a year.

The tools made available in recent years for our members continue to be a big differentiator between organizations on the market, assisting in the registration and records of their works and phonograms minimizing errors and delays, and, thus, providing a more transparent and correct distribution. We continue with our policy to be present wherever our members are, creating service structures in the big events in the country such as the Expo-Cristã fair and the Festa Nacional da Música (Brazilian Music Festival) in which we have participated over the past few years, providing the members with the security of being represented by an organization present in their day to day. The function of the AGENT is very much consolidated, allowing the organization to



38,000
copyright
holders

5,268
new clients

+17%
growth in
this period

reach areas and members where we were previously not present.

It was also the year in which we completed our 30 year anniversary and toasted alongside our members in celebrations that were spread throughout the country in events, shows, workshops, etc. respecting the characteristics of every location and adapting to the information requirements and each city. The use of our communication channels with the author's rights holders was fairly exploited in 2012, reducing the distance between all and enabling the transfer of information and the communication of issues in general.

We are ready for 2013, structured and taking it seriously, with a greater internal participation in the national artistic works as well as abroad.

Gustavo Vianna
Artistic & Artistic Works Manager

4 INTERNATIONAL DEPARTMENT - AUTHOR'S RIGHTS

“

We currently have 66 signed agreements and our members are represented in over 160 territories. This allows us to work on our clients' artistic works all over the world

”

4 INTERNATIONAL DEPARTMENT - AUTHOR'S RIGHTS

for the second consecutive
year, we managed to register
an increase in values
received from abroad

In 2011, the focus of the International Authorial Rights Department was to seek greater representativeness for our national members abroad. In 2012, this goal continued to be pursued. Brazilian music is performed a lot all over the world and we need to make sure that our members being paid for the performance of their work.

We currently have 66 signed agreements and our members are represented in over 160 territories. This allows us to work on our clients' artistic works all over the world.

Throughout 2012, 4,934 author's rights holders, 4,733 being authors and 201 publishers, joined our organization, under the authorial category, and they all received the IPI code. ABRAMUS currently has approximately 33,000 members under the authorial category, 32,687 of them being authors and composers and 1,181 publishers.

Last year we received R\$1,406,080.39 from abroad. Among the organizations that delivered most values are SIAE (Italy), SACEM (France),



R\$ 1.4mi
received
from abroad

+28%
values received

SPA (Portugal) and GEMA (Germany). If we compare the amounts received in 2011 with the amounts received in 2012, we can see an increase in the order of 28%. This, for us, is extremely gratifying because, for the second consecutive year, we managed to register an increase in values received from abroad. This demonstrates that the work that we are developing through the declaration of the pieces of work, the care in the artistic works of our members abroad is producing results.

In 2012 we delivered R\$2,393,038.14 for the organizations we represent in Brazil, through our reciprocity agreements.

In 2013 we will continue to pursue the achievement of the outlined objectives, continually seeking excellence in our services, in order to better serve all our members and represented parties. All this, of course, must be carried out with the aid of continual investment in technology, in communication and in transparency.

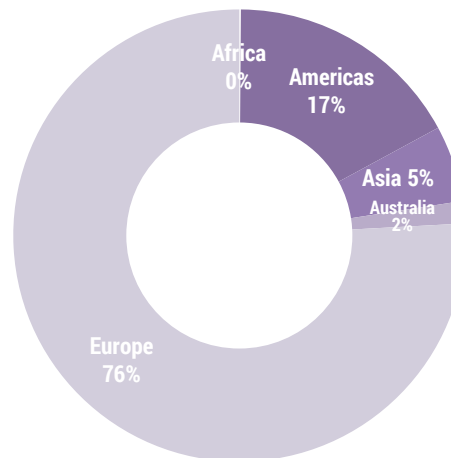
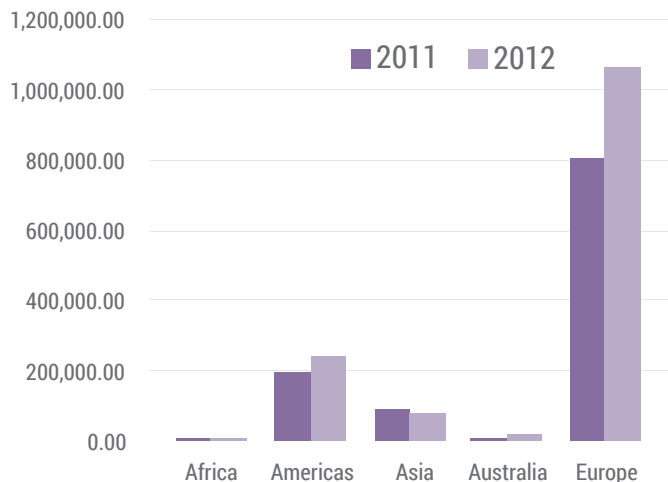
Roseany Fagundes

International Department - Author's Rights Manager

RECEIPTS

BY CONTINENT

	2011	2012
Africa	1,874.52	1,547.22
Americas	195,377.04	238,831.04
Asia	93,411.86	76,738.88
Australia	2,900.16	22,459.56
Europe	801,261.17	1,066,503.69
Total	1,094,824.75	1,406,080.39



RANKING

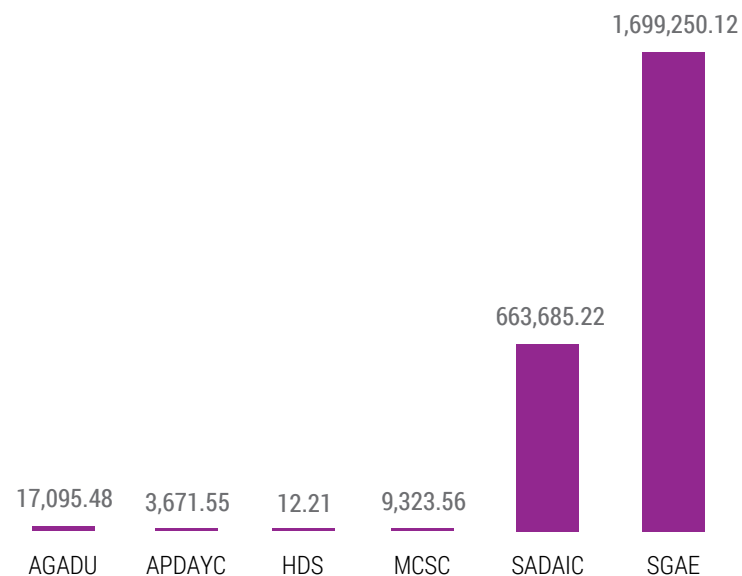
Associations	Amount (R\$)
SIAE	343104.78
SPA	127,950.84
SGAE	111,804.16
GEMA	104,594.93
SACEM	102,999.79

Associations	Amount (R\$)
ACDAM	210.22
ACUM	61,106.35
AEPI	3,844.12
AGADU	45,400.72
AKKA-LAA	903.47
AKM	5,793.36
APDAYC	3,814.08
APRA	22,459.56
ASCAP	46,744.38
BMI	4,666.11
BUMA	45,352.29
CASH	1,162.57
GEMA	104,594.93
HDS-ZAMP	1,393.62
IMRO	1,022.02
JASRAC	47,103.09
KODA	5,663.71
LATGA	11,277.94
MACP	722.87
NCB	10,273.57
OSA	4,714.50
PRS	38,330.25
RAO	27,750.35
SACEM	102,999.79
SACM	10,379.10
SADAIC	76,543.47
SAMRO	1,547.22
SAYCE	744.72
SAYCO	3,788.38
SAZAS	335.50
SCD	10,536.38
SGAE	111,804.16
SIAE	343,104.78
SOCAN	36,003.48
SOZA	1,204.67
SPA	127,950.84
STIM	28,201.41
SUISA	43,674.24
TEOSTO	7,400.03
TONO	3,063.93
ZAIS	2,494.21
Total	1,406,080.39

REMITTANCE

BY ASSOCIATIONS

	2011	2012
AGADU	9,517.84	17,095.48
APDAYC	5,097.43	3,671.55
HDS	156.20	12.21
MCSC	0.00	9,323.56
SADAIC	791,847.63	663,685.22
SGAE	1,608,702.74	1,699,250.12
Total	2,415,321.84	2,393,038.14



5 INTERNATIONAL DEPARTMENT - NEIGHBORING RIGHTS

“

Thanks to the investments and organization of tasks carried out in 2011, last year we gave continuity to the growth of productivity and managed to clearly overcome the performance goal of the foreign artistic works in Brazil

”

5

INTERNATIONAL DEPARTMENT - NEIGHBORING RIGHTS

Thanks to the investments and organization of tasks carried out in 2011, last year we gave continuity to the growth of productivity and managed to clearly overcome the performance goal of the foreign artistic works in Brazil. Initially we established a growth of 32% (R\$ 7,869,994.83), but we managed to reach 66% (R\$ 9,554,032.73).

This growth was given to the good identification and organization work by the artistic works from AIE (Spain) and Gramex (Denmark). There was also good work done in the Canadian, Italian, Japanese and Swedish artistic works. Not to mention the first full year of work dedicated to the neighboring rights agencies, such as Fintage and Kobalt for example, the directly affiliated foreign author's rights holders, such as Domino Records, Beggars Group and The Orchard.

However, the main factor for overcoming this goal was, without a doubt, the identification, drive and resolution of problems of duplicity involving Sound Exchange.



we managed to sign a bilateral representation agreement with the Irish association of interpreters, RAAP, which was previously represented by another Brazilian association

R\$ **9.5** mi
performance
of foreign
artistic
works

The implementation of the importation module of Recording Claims with the SDEG (used among the SCAPR associations) exchange format streamlined the registration work of the phonograms.

It is important to highlight that we managed to sign a bilateral representation agreement with the Irish association of interpreters, RAAP, which was previously represented by another Brazilian association. This association represents important artists, such as U2, Damien Rice, The Cranberries and Westlife. In addition to this, we also signed agreements with GRAMO (Norway) and Nuovo IMAIE (Italy).

We also gave continuity to the identification work of the ABRAMUS' members' artistic works carried out abroad and, as a result, the receipt and distribution of values, although slightly hampered by the departure of the employee responsible due to health reasons.

Ricardo Mello

International Department – Neighboring Rights Manager



TRAVELS

JANUARY

London and Dublin

Visit to local affiliations,
agencies and
record labels

Cannes

MIDEM

MAY

London

IFPI's Global
PRC

Bled

SCAPR General
Assembly

APRIL

Montevideo and

Buenos Aires

Visit to the
local affiliations

Panama

CISAC-FILAIE-IFPI
joint meeting

OCTOBER

Rio de Janeiro

FILAIE General
Assembly

6 NEW BUSINESSES

“

At ABRAMUS we are concerned with following everything that takes place in the market and digital music is currently a very important topic. We are in the vanguard to maintain our members continually safe and informed of what is happening

”

6 NEW BUSINESSES

The global growth in annual turnover of the record labels increased by 8% in relation to 2011

A lot of effort was employed in the last few years for music to adhere to the digital format and it appears that 2012 was the first year with significant and positive results with this regard. According to figures from the IFPI, the growth of digital music was a global phenomenon, with a significant increase in takings for the record labels in important markets such as the American, South Korean and Chinese markets.

The global growth in annual turnover of the record labels increased by 8% in relation to 2011 and this shows that the market is not only adapting to digital music but also consuming more music. This trend is expected to be constant in the next few years and this growth shall also be evident in Brazil.

However, this was not achieved by chance: new business models and new platforms, which allow the consumer to access millions of songs and

**ABRAMUS took on the
role of Vice-President
of the Technical
Committee for
Distribution at CISAC**

choose how they are going to interact with this content, have also contributed to the distribution of digital music. The internet operates as a facilitator in this sense and enables this dissemination to take place on a global level at a low cost. Linked to this fact, it is worth noting that high velocity internet is a reality which is ever more present on global terms and also has worked as a fuel in this sector.

Brazil is going through a period of economic stability and growth and this has attracted the world's attention. As a result we are also experiencing an immersion in this segment. Following Apple's steps, which opened its music store in Brazil in 2011, Rdio began its activities here in 2012. In a market with expectations for news, Brazil has become a target for other large music stores such as Google Music and Spotify, which are expected to open their stores in Brazil in 2013. Great for everyone!

At ABRAMUS we are concerned with following everything that takes place in the market and digital music is currently a very important topic. We are in the vanguard to maintain our mem-



Our work has
been very well
recognized in a
very good
manner abroad

bers continually safe and informed of what is happening.

2012 was also an important year for ABRAMUS in the international scene, with very positive results, due to work that has been developed throughout the past years. Our work has been very well recognized in a very good manner abroad, and, as a result we now represent, with agreements that began in 2013, two important author organizations in Brazil, SACM in Mexico and SESAC in the USA. These are victories that show that we are on the right track.

In addition to this, ABRAMUS took on the role of Vice-President of the Technical Committee for Distribution at CISAC. We ended the year in 2012 with great results, which serve as an incentive to continually improve. 2013 promises even better news and we are going to work in a professional and transparent manner in order for them to take place.

Gustavo Gonzalez

New Businesses Manager & Documentation Manager

DOCUMENTATION

“

According to the ECAD's own figures, ABRAMUS is, with a great advantage, the organization which registered the most number of works and phonograms released on the ECAD database

”



The Documentation Department is one of the main pillars of ABRAMUS. The parts complement each other like in a jigsaw puzzle and one of the main links of this game is the documentation department.

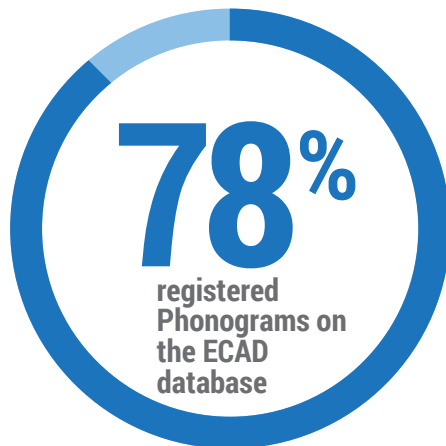
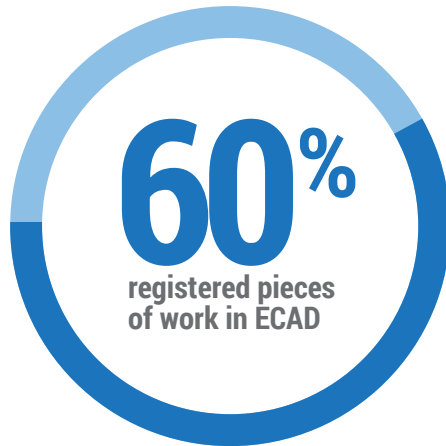
With a serious and committed team, the work has been very serious over the last years and that has been generating continually more credibility to the ABRAMUS work. A job well done need not be redone and a correctly registered piece is a piece of work ready for distribution. This results in faster and more trustworthy distributions for our members.

The work has been based on professionalism and transparency. The processes are under constant revision because we seek to continually

improve. Our commitment has been to innovate and create new routines to make everything more dynamic. We continually seek to refine processes and recycle ideas and the optimum results obtained over the last years are proof that we are on the right track.

According to the ECAD's (Central Bureau for Collection and Distribution) own figures, ABRAMUS is, with a great advantage, the organization which registered the most number of works and phonograms released on the ECAD database.

Of the total number of registered pieces of work in ECAD in the last four years, ABRAMUS alone was responsible for over 60%. These are impressive figures which justify the great results we have been experiencing over the last few years.



As our database is integrated with the CISAC IPI database, the information reviewed for ECAD are trustworthy and complete, which enables a greater use of the data.

In the neighboring rights part the numbers are even better, and show solid and competent work that has been developed in conjunction with our members.

We are aware of the importance of this work and therefore our concern has always been to improve. In 2012 we finished our new Audiovisual system and, in addition to contributing to CISAC's AVI database, we are also receiving AVR files from our editors. This is an important innovation which places ABRAMUS at the forefront.

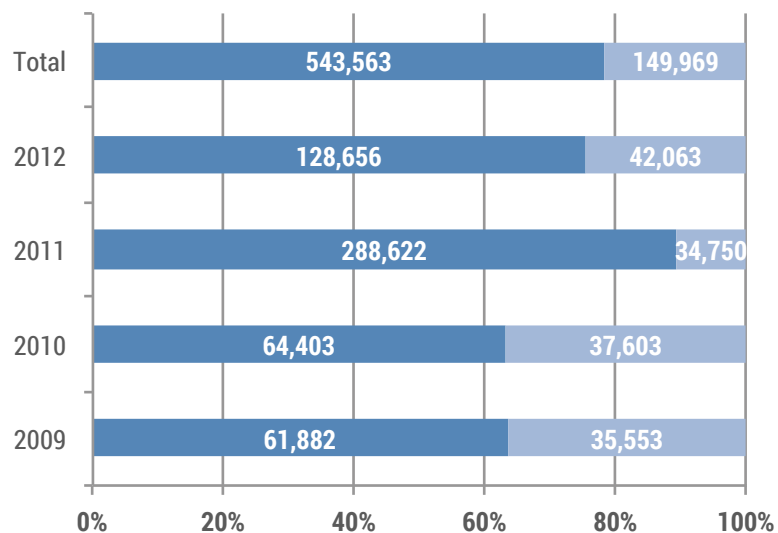
For 2013, the idea is to improve and further expand the services. We always try to outdo ourselves and we will be able to improve this even more in the years to come.

Gustavo Gonzalez

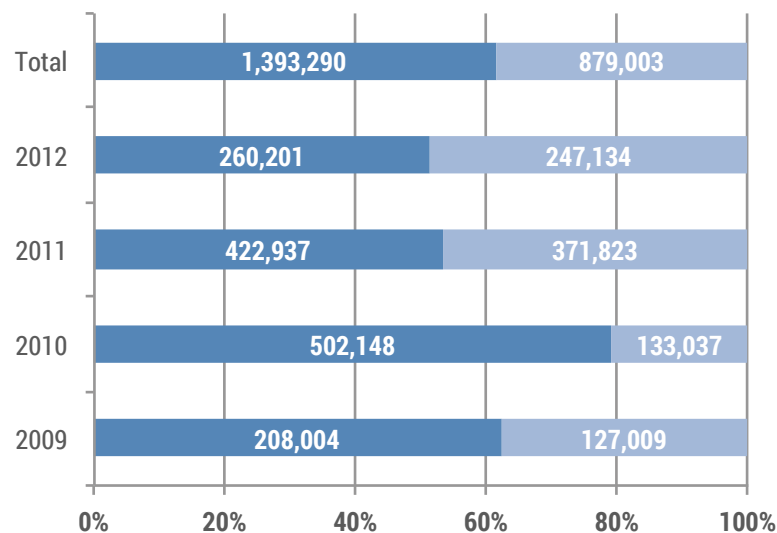
New Businesses Manager & Documentation Manager

WORKS AND PHONOGRAMS RELEASED ON THE ECAD DATABASE

PHONOGRAMS



PIECES OF WORK



LABEL

■ ABRAMUS

■ Other companies

7 THEATER & DANCE

“

Today we have close to 218 national authors, such as Manuel Bandeira, Cecilia Meireles, Carlos Drummond de Andrade, Luis Fernando Veríssimo, Ariano Suassuna and Nelson Rodrigues, among other renowned authors

”

We began our activities in May 2004, with the inauguration of the Big Rights Department, which today is known as Theater & Dance. We took a stance that is contrary to what people are used to doing. Instead of getting in touch with national authors, we looked up foreign organizations which were dissatisfied with the administration that they had at the time. The first organization to close a deal with us was the SGAE, followed shortly after by the SACD. Today, as well as the aforementioned organizations, we have contracts with SIAE, SPA, AGADU, ATN, SSA, RAO and ARGENTORES. With this representation, the national authors left their previous organizations in order to be represented by ABRAMUS. Today we have close to 218 national authors, such as Manuel Bandeira, Cecilia Meireles, Carlos Drummond de Andrade, Luis Fernando Veríssimo, Ariano Suassuna and Nelson Rodrigues, among other renowned authors.

In recent years, we have developed a methodology for our work based on transparency and productivity, and we are constantly working to adapt and improve our activities. I could say that today ABRAMUS is a different kind of authors' association. It doesn't work simply with the collection and distribu-



Transparency & Productivity

25%
increase on the
previous year

U\$ 1 mi
annual
turnover

tion of royalties. We're practically a author's agent. We publicize their artistic works and we research new texts to be introduced into the national and international market. We saw some success in this respect in 2009, 2010, 2011 and 2012, always registering a considerable increase in takings. We have had an unusual year, with the celebration of the century of one of the most renowned authors, Nelson Rodrigues. Our annual turnover in 2012 was around \$ 1,000,000 (one million dollars), that is, a 25% increase on the previous year.

Guilherme Amaral
Theater & Dance Manager

8 AUTVIS

“

In 2012 AUTVIS reached its 10 year anniversary and went through a year of restructuration

”

In 2012 AUTVIS reached its 10 year anniversary and went through a year of restructuration.

This year there were adjustments of the charges to new media and uses and the completion of the project of optimization and standardization of processes.

Compared to 2011 there was a drop of 2.37% in the collection, ending the year with a collection value of R\$ 520,380.79, R\$ 121,277.75 being international collection. This drop was due to the perceivable retraction of the editorial market and for having had only one major exhibition by a represented artist.

However, despite the drop in collection in 2012 it was a year of achievements:

- we began a campaign of appreciation and recognition of the national artist through our social networks and newsletters, and this tactic is



+20%
growth of 20% in
the collection

+4.421%
increase of
national artists

working, as the request for authorization for reproduction of these is increasing considerably;

- the collection for national artists had an increase of 4,421% compared to 2011. This great evolution was due to the work of appreciation of the national artist along with national users and also due to intense work alongside the congenerous international organizations with whom AUTVIS maintains reciprocity agreements.

For 2013 the prospects are very positive. We believe that the fruit of the work we have developed throughout 2012 will be reaped and we forecast a growth of 20% in the collection.

Fabiana Garreta
Operations Manager

Bia Nascimento
Business Manager

9

COMMUNICATION

“

A marking fact was the 30-year celebration of the entity, in which we created the visual identity which marked this important date, such as the creation of the 30 year logo

”

9 COMMUNICATION

**The association
went public to
defend not only its
members, but all
classes of
Brazilian's author
rights holders,
through the CNCDA**

The communication department of ABRAMUS has been working hard on the social networks and website. In 2012 we had a shocking growth, thanks to the strategies used to reach the greatest number of people and therefore make the access for daily information of the company available, without the need for the member to go to any ABRAMUS' unit.

A marking fact was the 30-year celebration of the entity, in which we created the visual identity which marked this important date, such as the creation of the 30 year logo. The celebration party took place on May 14th 2012 at the Frei Caneca Theater in São Paulo. Our events also had a greater weight, with all the visual communication focused on the 30-year celebration.

Another very important action that marked this year was the fight against the proposal for the modification of law 9.610/98. The association went public to defend not only its members, but all classes of Brazilian's author rights holders, through the CNCDA (Brazilian Committee for Culture and Author Rights), the neighand virtual material explaining the advantages and disadvantages for the creator contained in the



197 mil
Access
rate

3.981
followers
on Facebook

proposals presented by the Ministry of Culture among others. The results appeared in interviews, articles and participation in events.

For 2013, the goal, in addition to giving continuity to the political fight in favor of the author, is to strengthen the relationship with the members with the use of communication tools ever more upcoming and efficient, with an interactive website which allows the distribution of links and news from the visitors. With this, we hope to improve our relation with our partners and increasingly strengthen the links between the authorial holders and the association that represents and defends them.

Check the growth results for 2012.

Danilo Ando
Communication

Gustavo Vianna
Artistic & Artistic Works Manager and Communication Manager

NUMBERS

WEBSITE

Our new website came into use on the 14th March 2011, as a portal that brought together all the areas of interest (Music, Theater and Dance, Audiovisual media) of ABRAMUS and its affiliated associations (AUTVIS and ABRISAN).

Access rate in 2012:

197,697

Page views in 2011: 724,592

Services offered to copyright holders: News updates on music, theater, copyrights, visual and audiovisual arts, publicizing, artist gallery, research on artistic works and phonograms, registration details, records, download option for affiliation forms (1,253 downloads since 05/15/2011), among others.

SOCIAL NETWORKS

Twitter: 3,981 followers

Facebook: 3,249 followers

Orkut: 483 friends

MAGAZINE (ONLINE AND IN PRINT)

The magazine is sent out along with payments, as well as being sent by the department of communication for a VIP list, including ECAD offices in Brazil. Furthermore, all content is available to read on our website without charge.

Current circulation (Quarterly):

6,000 copies

NEWSLETTER

This is an important means of communication with our clients and provides new artist profiles, important news updates and calendar of events in each area. In this way, we can assist each client quickly and publicly, demonstrating our excellence in customer service.

Contact database – Music: 21,033

Contact database – Theater & Dance: 711

Contact database – AUTVIS: 2,611

Contact database – ABRISAN: 218

10

FINANCE DEPARTMENT

“

The challenge we face is to maintain the payment schedule up to date at all times, which has worked like a Swiss clock for the past 10 years

”

10

FINANCE DEPARTMENT

**we are constantly
adapting our needs
to always provide
the best service for
our clients**

ABRAMUS represents the artistic works of over 36 thousand author's rights holders in Brazil and abroad. It is a job that involves a lot of responsibility, which we carry out in the most transparent and professional way.

Every job is part of a production chain, as if it were an assembly line, and the finance department oversees the delivery of the final product, that is to say, of the royalties from performing licensed music in public in Brazil and around the world. It is a job that carries a lot of responsibility and reflects the entire image of the company.

The number of ABRAMUS members is growing all the time and we are constantly adapting our needs to always provide the best ser-



+38,000
copyright
holders

vice for our clients. To that end, we not only have a great team, which is divided between offices in Rio and São Paulo, but also have the constant support of the IT Department, which is responsible for the system and for processing information.

The challenge we face is to maintain the payment schedule up to date at all times, which has worked like a Swiss clock for the past 10 years. Moreover, our accounts are audited on an annual basis by external companies, who verify the good work that is being carried out by ABRAMUS.

Confident that we are doing our very best to satisfy our members needs, we are always looking to improve our services to ensure client satisfaction.

Antonio Almeida
Financial Manager



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE MÚSICA E ARTES

www.abramus.org.br